

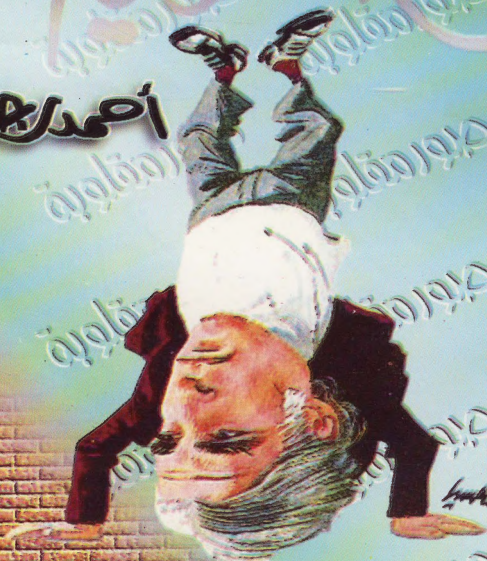
قطاع الثقافة

مطبوعات أخبار اليوم

صور عقلوية

صدام حسين

أحمد زهير



صور مقلوبة

أحمد رجب

■ رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سعدة

دار اخبار اليوم قطاع الثقافة

جمهورية مصر العربية

٦ شارع الصحافة
القاهرة

تليفون/ فاكس
٥٧٩.٩٣.

الغلاف بريشة : مصطفى حسين

نصميم الغلاف : عبد الكريم محمود

هذه مجموعة صور مقلوبة
لناس يعيشون بيننا ، كل
صورة منها قد تثير ابتسامتك
في وضعها المقلوب .
فلا تحاول أن تعدلها حتى
لا تسقط الابتسامة .

أحمد رجب

صورة متحف سينما



نحن الآن سنة ٣٠٠٠ ، والناس يترددون على المتحف السينمائي للفرجة على موميאות قدماء السينمائيين ومخلفاتهم وحضاراتهم الفيلمية الغابرة ..

المتحف كله قاعات فسيحة لامعة وفترينات زجاجية تحتوى على آثار وحفريات قدماء السينمائيين .

هذه مثلاً فترينة بها مومياء ممددة وعليها بطاقة للشرح تقول :
« مومياء المخرج (خا - ميس - فجلة) ، من الأسرة السينمائية الرابعة فى العصر الجهلوى . ظهر فى عصره بعض الشبان المثقفين وكان كل منهم يطلق على نفسه (المخرج الطليعى) ، وتدل حفريات شارع الهرم أن المخرج (خا - ميس - فجلة) كان يجهل معنى كلمة طليعى ، فقد أراد أن يقلد هؤلاء الشبان فكتب فى مقدمة أحد أفلامه : فيلم بالألوان الطليعية ، من إخراج المخرج الطليعى (خا - ميس - فجلة) .. » .

.. وفى فترينة أخرى مومياء تقول بطاقتها :

مومياء السيناريست (شى - حا - ته - فجلة) ، من الأسرة السينمائية الرابعة فى عصر الجاهلية الدرامية ، وتدل النقوش الخاصة بهذا العصر أن (شى - حا - ته - فجلة) كان يطلق على نفسه « ابن سينا الجديد » ظناً منه أن الفيلسوف ابن سينا هو مخترع السيناريو . وتقول النقوش أيضاً إن « شى - حا - ته - فجلة » كان يحمل بشدة على تشارلز ديكنز فى مواعظه التى يكتبها فى الحوار ، باعتبار أن تشارلز ديكنز هو مبتكر رقصة التويست ، ولم يكن يعرف أن أوليفر تويست هى رواية لديكنز وليست رقصة من ابتكاره . وفى فترينة ثالثة بويينة فيلم محنطة عليها بطاقة تقول :

بويينة فيلم من عصر الأسرة الفجلولية . الرابعة . إسم الفيلم « فاجعة فى بير السلم » . من حفريات شارع الهرم . ومن إخراج (خا - ميس - فجلة) ، الفيلم من أفلام المأساة ، ومع ذلك ليس فى الفيلم كادر واحد يخلو من رقصة أو أغنية حتى فى مشاهد الماتم .. الأمر الذى جعل علماء الإجتماع المعاصرين يعتقدون أنه

كان في تقاليدنا الإجتماعية أيام عصر الأسرة الفجلوية الإنطلاق في الرقص والغناء إذا مات شخص عزيز ، ذلك أن فيلم « فاجعة في بير السلم » يحتوى على مشهد المطربة « فتا - كات » ووالدها يموت أمامها ، فتبكي ثم تسرع إلى الشرفة لتغنى لحبيبها بطل الفيلم في النافذة المقابلة :

افتح شباكك يا عطية

والحقني بشوية مية

فيفتح حبيبها الشباك ويبدأها الديالوج الغنائى ، وفجأة يتحول المشهد إلى تابلوه غنائى راقص إسمه : أبوها السقامات ! .
وفى الفترينة رقم (٩) بالمتحف تمثالان شمعيان لعروس وعريس فى ليلة الزفاف ، يرتديان ملابس القرن العشرين وبطاقة شرح تقول :

عروسة وعريس . نهاية كل فيلم فى عهد الأسرة السينمائية الفجلوية . .

وفى فترينة مجاورة مجموعة من الأوراق القديمة المتأكلة ومعها بطاقة تقول :

سيناريو لفيلم إسمه « دموع فوق السطوح » من عصر الأسرة الرابعة . وقد دلت حفريات شارع الهرم على أن « شى - حا - ته - فجلة » قد كتبه فى أقل من ٣٦ ساعة (٥٠٠ صفحة) وأنه أكمل الخمسين صفحة الأخيرة فى بوفيه الإستديو أثناء التصوير ، وهو يشرب الشاى الكشرى ، والخطوط والحواشى الحمراء هى تعديلات المخرج « خا - ميس - فجلة » فى السيناريو ، إذ أضاف إلى الأمراض التى تصيب البطل فى الرواية مرض الصرع ، وكان السيناريست قد إقتصر على إصابة البطل بفقدان الذاكرة والعمى والسعال الديكى وداء الفيل (أنظر الفترينة ١١) .

وفى الفترينة ١١ مجموعة بويينات أفلام ترجع إلى عصر الأسرة الفجلوية الرابعة ، وهى من أفلام المأساة ، أسماؤها على التوالى : « تفيدة يا حبيبى » ، « حب فى نص الليل » . « وحب وبلح

وجوافه» ، و«حنان وعيش وطعمية» ، وكلها من إخراج المخرج «خا- ميس- فجلة» الذى أطلقوا عليه مخرج المعجزات ، ففى هذه المجموعة التى عثر عليها من أفلامه نجد البطل مصابا بكل أنواع الأمراض المستعصية . . . المتوطنة منها والمستوردة ، ثم يشفيه المخرج بمعجزات مدهشة فى آخر عشرة أمتار من الفيلم تمهيدا للنهاية السعيدة وزواجه من البطلة .

وفى فيلم «حب وبلح وجوافه» نجد قمة المعجزة فى أعمال «خا- ميس- فجلة» ، إذ يموت البطل فى هذا الفيلم مسموماً بالجوافة وتشيع جنازته ويوارى التراب .

وتكشف النقوش التى عثر عليها فى شارع الهرم قصة المعجزة التى قام بها المخرج فتقول : إن منتج الفيلم إعترض على هذه النهاية التى تؤثر تأثيراً فلسفياً على شباك التذاكر .

فاستأنف «خا- ميس- فجلة» التصوير بعد نهاية الفيلم وموت البطل ، وانتقلت الكاميرا إلى قراقة الغفير لتصوير بطل الفيلم وهو يخرج من القبر إلى بيت البطلة ليطلب يدها بين الطبل والزمر حتى تكون النهاية سعيدة كما طلب المنتج .

ويفسر الفيلم سبب عودة البطل إلى الحياة تفسيراً علمياً يدور حول نظرية زراعة الأعضاء فى الجسم الإنسانى ، فإدام يمكن زرع عضو سليم مكان عضو تالف ، فممكن جداً زراعة بنى آدم سليم بحاله فى بنى آدم ميت ، وهكذا تم زرع بنى آدم كومبارس بدفنه حياً فى تراب مقبرة بطل الفيلم ، فانزرع الكومبارس فى بطن الفتى الأول ، فخرج من المقبرة حياً . .

وتقول الحفريات إن «خا- ميس- فجلة» أثار أزمة شديدة بسبب عدم ترشيح هذا الفيلم للمهرجانات الدولية ، إذ كان واثقاً من الفوز بسبب فكرة زراعة الجسم البشرى فى جسم بشرى آخر ، فهى فكرة أهمة لم يسبقه إليها مخرج بشرى أو بيطرى .

والجدير بالذكر أن المخرج «خا- ميس- فجلة» قد اعتزل مهنة الإخراج فى عصر الأسرة السينمائية السادسة الذى يعرف بعصر

المثقفين وعاد إلى ممارسة مهنته الأصلية : تومرجى ..
وفي الفترينة رقم ١٨ - وهي عبارة عن قاعة زجاجية فسيحة أقيم
ديكور لكباريه تقول عنه البيانات :

نموذج لديكور في عصر الأسرة السينائية الرابعة ، إن الكباريه
كان أهم ضرورة فنية في الأفلام الفجلوية ، إذ كان على البطل أن
يتجه دائما إلى الكباريه كلما أصيب بأزمة أو صدمة عاطفية ، فيظل
يشرب الويسكى وهو يشاهد رقص عزيزة نايلون .

وقد أدى ظهور الكباريه في كل فيلم - خلال عصر الأسرات
الأولى - إعطاء صورة مشوهة عن حياتنا في تلك العصور ، إذا تبادل
خطأ إلى أذهان علماء الاجتماع المعاصرين ، أن كل شاب من قدماء
الشباب المصريين كان لابد أن يسكر طينة في الكباريه إذا أصيب
بأزمة عاطفية ، إذا هدده أهلها بفسخ الخطبة جرى إلى الكباريه
يشرب ، إذا خطبها شاب آخر .. شرحه ، إذا اكتشف خيانتها
شرب كل زجاجات الخمر في بار الكباريه ابتداء من الشمبانيا إلى
السيرتو .. !

فالكباريه في أفلام الأسرات السينائية الأولى يؤكد أن كل
العشاق في بلادنا كانوا يصبحون في حالة سكر طينة عند أول أزمة
عاطفية ..

وفي الفترينة رقم ٢١ مومياء عليها بطاقة تقول :
مومياء للمؤلف « أق - رع - فجلة » من الأسرة الرابعة ، تدل
الحفريات على أن النقاد أطلقوا عليه لقب « الطرايشي » فإن « أق -
رع - فجلة » لم يكتب في حياته إلا قصة واحدة راح يقلبها بعد ذلك
كما تقلب الطرايش حتى ضرب الرقم القياسي ، إذ أخرجت هذه
القصة بأشكال مختلفة في أكثر من عشرين فيلما .

وفي الفترينة ٢٧ :

أصول لقصة سينائية من عهد الأسرة الرابعة ، القصة تروى
حدوتة أم أنجبت بنتا من سيدها البيه ، ثم تفرق الأم عن البنت
وهي لا تزال في طفولتها ، وتكبر البنت دون أن تعرف أمها ، بينما

أمرها تعرفها ، وفي النهاية السعيدة : بنتي حبيبتى ، مامتى حبيبتى ،
وقد ظهرت هذه القصة فى مئات الأفلام فى عصر الأسرة الرابعة ،
مرة ابن لا يعرف أباه ، ومرة يرفض الأب الكشف عن أبوته لابنته
لأنه من نزلأ ليمان طرة ، أو لأنه حرامى ، أو لأنه نصاب ، أو أى
حاجة ، بينما بنته تعيش فى الثبات والنبات مع زوجها وكيل النيابة
الذى حقق جريمة أبيها ، وهكذا . . المهم أن هناك - فى مئات من
الأفلام - حالة عدم تعارف بين الأم أو الأب من جانب ، وبين
الابن أو البنت من جانب آخر . .

وهذه الحدودة لها أصل يعرف باسم حدودة « خششان » التى
كانت تروىها الجدات للأطفال عند النوم .
وفى الفترينة ٣٣ :

مومياء للمنتج « جا - موس - بيه » ، أن المخرج « خا - ميس -
فجلة » ، أقنعه بإنتاج رواية « الحرب والسلام » لتولستوى ، فلما
قبل ، قال له : « خا - ميس » إن تولستوى يطلب العربون فأعطاه
« جا - موس » مائة جنيه لتوصيلها إلى تولستوى وطلب منه تحديد
موعد مع الكاتب الكبير الذى يسمع عنه كثيراً ورحب خا - ميس -
الفهلوى بذلك ، فحضر فى اليوم التالى مع شخص قدمه إلى جا -
موس قائلاً : الكاتب الكبير عبده تولستوى ، فاحتفى به جا -
موس - حفاوة بالغة .

وكان « خا - ميس - فجلة » ، قد اشترى كتاب الحرب والسلام
من سور الأزبكية بقرش ثم نسخه على الآلة الكاتبة وراح يقرأه
للمنتج فى أسبوع كامل ، وكان جا - موس - بيه يتناول كل صفحة
بالتعديل والتبديل ، وعندما إنتهى من تعديلاته اقترح تغيير إسم
الرواية إلى « السلام والكلام » ، لأن السلام يسبق الكلام ولا معنى
« للحرب والسلام » لأن الذى يحارب شخصاً لا يمكن أن يقوله له
سلامو عليكو؟ . .

وقد إستجاب « خا - ميس - فجلة » ، لكل التعديلات التى
أدخلها المنتج حتى تحولت إلى رواية إستعراضية غنائية راقصة قامت

ببطولتها الراقصة فهيمة هاليبو التي كان يؤمن جا - موس - بيه
بمواهبها العظيمة .

وفي الفترة ١٠٧ - في نهاية المتحف - مومياء تقول بطاقتها :
« مومياء لتفرج من عصر الأسرة الرابعة . . عاش بطلا ومات
بطلا له الرحمة والفاحة . . ! » .



صورة واحد سيريا ليزمي



السبت :

فكرى مشغول جداً بلوحتى الجديدة (الحلاق والقفا) ..
فبعد تفكير سرىالى إستطلاعى إستضاءى إستغراقى ، توصلت إلى
أن القفا لا يفارق عيون أى حلاق . فهو فى المحل أمامه قفا . وهو فى
الشارع تنجذب عيونه إلى أى قفا يمر به ، فإن كان ذلك القفا طويل
الشعر ، لعبت أصابعه - غصب عنه - رقصة المقص ، وإن كان القفا
حليقاً ، نظر بعين الناقد إلى فنية الشغل ، والخلاصة : أن عيون
الحلاق مشتبكة بكل قفا فى كل مكان وزمان ، فالدنيا عنده قفا ،
والحياة عنده قفا ، والبني آدم عنده قفا ، ولذلك قررت أن يكون
مضمون اللوحة مضمونا قفويّاً سرىالياً .

الثلاثاء :

منهمك فى اللوحة . ولهذا إعتذرت عن عدم حضور إجتماع جمعيتنا
السرىالية العليا التى تضم رواد مذهبنا العظيم فى كل ميدان من ميادين
الفن ؛ الرسام الكبير زكى هلاوس ، الكاتب الطليعى عبده
المجنون ، المخرج الطليعى فهمى بارانويا ، المثال العظيم أحمد
عباسية ، الموسيقار السرىالى الكبير حنفى مروستان .

الأربعاء :

مشغول فى اللوحة .

زارنى زميلى أحمد عباسية ومعه تمثال « الصبر » الذى ناقشته الجمعية
فى إجتماعها أمس ، بهرنى التمثال حقاً لما احتواه من مضمون إستبطانى
ميتافيزيقى ، فالتمثال عبارة عن قالب طوب أحمر مكتوب عليه
« مصنع طوب أبوجبل » . تأملت التمثال لمدة ساعة محلقاً بفكرى فى
آفاق ما فوق الواقع وما وراء الطبيعة . ولم أتمالك نفسى من شدة
الإعجاب فقامت أحتضن أحمد عباسية بشدة ، مهتأ على تلك التحفة
الفنية الرائعة ..

الإثنين :

أنا سعيد .. سعيد .. فقد إنتهيت اليوم من لوحتى الخالدة
« الحلاق والقفا » . وعرضتها على إخوتى الثلاثة فى البيت فلم يفهمها

أى واحد منهم ، مع أنهم من هواة ذلك المذهب العظيم ، ويسمون أنفسهم فرقة الأشبال السريالية .

فقد حلق أخى الكبير فى صورة القفا الذى رسمته ثم قال :
- دى صورة زميلك ..

فعارضه أخى الأوسط بعد طول تدقيق فى اللوحة . مؤكداً أنها صورة مكرونة أسباجيتى ، مدللاً على ذلك برمزية النقط الحمراء ، فالنقط الحمراء ترمز إلى الصلصة باللحمة المفرومة لزوم الإسباجيتى ، بينما أكد أخى الأصغر فى ثقة : أنها صورة صفيحة زبالة ..
كنت فى قمة سعادتي وهم يتخطون ، وبحركة من يدي أوقفت مناقشتهم قائلاً :

- هذه صورة قفا أمام عيون حلاق .

فعادوا جميعاً يخلقون فى اللوحة صامتين بينما قلت أنا :

- إلا ترون عيون الحلاق ؟ ..

فأمعنوا التفرس فى اللوحة طويلاً بحثاً عن عيون الحلاق ، وأخيراً أعلنت لهم أننى لم أرسم عيون الحلاق ، لأن المفروض أن تكون عيون الحلاق أمام القفا ، أى أمام اللوحة . فلا يمكن رسمها فى الصورة طبعاً ، وإنما يجب إدراك ذلك بالتصور السريالى الأعلى للواعى الإستهطانى ، فهزوا رؤوسهم فى راحة ، وأشار أخى الأوسط إلى الهواء أمام اللوحة - قائلاً : فعلاً هذا هى عيون الأسطى .

وسألتى زوج أختى عن معنى الخطوط اللولبية الغليظة التى يتكون منها القفا ، فقلت له : إن هذه الخطوط هى المصارين .

- المصارين .. ؟

هكذا تساءل فى دهشة فأفهمته أنه مادام الإنسان مجرد قفا فى نظر الحلاق ، فيجب أن تكون المصارين والقلب والمعدة والطحال والكبد وخلافه داخل هذا القفا ، وإستوضحنى فعدت أقول : إن الإنسان فى نظر الحلاق يتركز فى القفا فقط ، ولهذا يجب أن تضم صورة القفا جميع أعضاء الإنسان ، فهذه الخطوط اللولبية هى المصارين ، أما النقط الحمراء فهى رموز سريالية للقلب والكبد وخلافه ، وإن كان الجهلاء

يفسرونها بأنها حبوب في القفا إذا عرفوا أن هذا قفا . إنبهرت فرقة
الأنشبال باللوحة إنبهاراً شديداً بعد هذا التفسير الإستبطاني ..
الثلاثاء :

حضرت ندوة الجمعية اليوم ..

كانت ندوة رائعة إستهلها الموسيقار السريالى الكبير حنفى مورستان
بعزف مقطوعة عاطفية إسمها (مضمون حبيبي) عزفها موسيقارنا
بمفرده على البيانو والكمنجة والعود والطلبة في وقت واحد . يده اليمنى
كانت على أوتار العود الموضوع فوق البيانو ، يده اليسرى على البيانو .
بين أسنانه قوس الكمنجة ، أحمد عباسية يمسك له بالكمنجة ، بينما
رجل الموسيقار تدق الطلبة على الأرض .

كانت لحظات باهرة إستمتعنا فيها بنغمات طليعية مذهلة نابعة من
اللاوعى الخامد في أعماقنا ، كحجار عظيم نائم هذه التعب .
وعندما إنتهى منها إستعدناه ، وفي المرة الثانية عزف المقطوعة
بنغمات أخرى مختلفة تماماً عن المرة الأولى ، مؤكداً بذلك قدرته
السريالية الفائقة .

وبعد ذلك أعلن سكرتير الندوة - الفنان زكى هلاوس - أن كاتبنا
السريالى الكبير عبده المجنون سوف يتحفنا بآخر إنتاج له ، وهو قصته
الجديدة « هك يك » ، فشد إنتباهنا ذلك العنوان السريالى المشوق
الذى يحرك كل عضلات اللاوعى المسطولة في أعماقنا لكي تنشط
وتستبطن المفاهيم الإنضمامية العليا .

وبدا الأستاذ عبده المجنون في قراءة قصته الرائعة حتى فوجئنا
بالمخرج فهمى بارانويا يلطم خديه إعجاباً بالفقرة التى يقول فيها
الأستاذ المجنون :

- ومشى في الطريق يغنى في سعادة عظيمة ، فقد كان يعانى تعاسة
فظيعة ، كان الغناء يتصاعد من حواجبه السفلى في نشوة متألة ، حتى
توقف وهو يمشى وشمى وأقدامه لا تتحرك ، وعند حافة الفنجال
إستطال الحبل حتى قصر قصرأ شديداً وزاد طوله إنكماشاً في تلك الآونة
المزدانة بأوراق نضرة شديدة الجفاف ، الحمراء ولكنها بيضاء ، حلوة

شديدة المראה في حلقوم حذائه الأسود ، فصرخ حاجباه صرخة مدوية
بينما إفترت أذنه عن إبتسامة هادئة كشفت عن أسنانه الذهبية في طبلة
الأذن ، وأخرج لسانه من أنفه ليمسح به شعره الأخضر ، ونظر بفمه
إلى الطريق وقد ندت عن حاجبيه صيحة قوية .

- هك يك ..

فجاءته الأصداء ، مرددة :

- يك هك ..

وعلى الفور لاحت في الأفق جموع هائلة من مشابك الغسيل تعدو
نحوه ..

فصرخ في فزع ..

- أنا مكنسة .. أنا مكنسة ..

وانبطح على الأرض زاحفاً ليكنس الطريق ، فوجد الأسفلت رز
بلبن وقد نبت فيه زهور الباذنجان والكفتة ..

وعندما هدأنا من روع المخرج فهمى بارانويا فوجئنا بالأستاذ عبده
المجنون يأكل الورقة التي كان يقرأ منها وهو يصيح بشدة :

- أنا مكنسة .. أنا مكنسة ..

فاحتضناه جميعاً مهئين بتلك اللحظة الرائعة من لحظات إكتشاف
اللا وعى عنده بأن حقيقته الإنسانية هي مجرد مكنسة ، تلك اللحظات
المضيئة التي كانت تعاوده من حين لآخر عندما كان نزيلا بمستشفى
الخانكة ..

وتحدث بعد ذلك المخرج فهمى بارانويا مشيداً بتلك العبقرية
الخلاقة ، وأعلن أنه سوف يخرج قصة « هك يك » للمسرح ، ليضيف
إلى التراث المسرحي العالمي رصيذاً جديداً سوف يخلد على الزمان ،
وأعقب ذلك مناقشة في دراسة لوحة الفنان زكى هلاوس ، وهي لوحة
سريالية بعنوان « زمهرير الشتاء » ، وإن كان لم يكتب إسم اللوحة
فوقها . وتعاقت التعليقات تمتدح اللوحة الرائعة ، فقال المثال أحمد
عباسية : إن الألوان والخطوط توحي بجو شديد الحرارة ، ثم فتح
قميصه وراح يهوى على وجهه من الحر بسبب تأثير اللوحة ، بينما قال

عبده المجنون : إن الألوان والخطوط توحى بنسمة ربيعية نشوانة همدانة حيرانة ، وعلق الموسيقار حنفى مورستان قائلاً : إن اللوحة توحى بصوت صفارة قطار .

تدارسنا اللوحة دراسة إستبطانية عميقة تشعبت فيها المناقشات وإنتهت الندوة عند هذا الحد .
الجمعة :

ذهبنا جميعاً لزيارة زميلنا السابق فى الجمعية المهندس محمود محمود محمود بمستشفى العباسية ، لقد دخل المستشفى كضحية من ضحايا التخلف الفنى والعقلى عند الناس . . إذ كلفه واحد جاهل ببناء عمارة فبنى له عمارة سيريلية رائعة ليس بها أبواب ولا نوافذ ولا غرف ولا سلام ولا حاجة ، فأبلغ عنه الشرطة .
مسكين محمود محمود محمود .

السبت :

أرسلت لوحتى الجديدة « فاتنة » لأشترك بها فى معرض الفن السريالى : لقد بهرت اللوحة المخرج فهمى بارانويا إنبهاراً شديداً وقال لى : إنها توحى - بمضمونها - بصورة أمانة الغولة .
كان فهمى بارانويا فى زيارته ليكلف خادماً بطبخ عشرين كيلو أرز بلبن ، يفرش به أرض المسرح لمسرحية « هك يك » للكاتب الطليعى عبده المجنون .

الأحد :

فازت لوحتى « فاتنة » بالجائزة الأولى فى المعرض .

الاثنين :

سافرت إلى الإسكندرية لتسلم الجائزة ، وجدت لوحتى معلقة بالمقلوب .



صورة واحد إعلاني



الأحد :

كلما ذهبت إلى السينما شعرت أننى أسعد إنسان فى الدنيا ..
ففى كل مرة ، أرى تأثير إعلاناتى العظيمة على المتفرجين ..
كل المتفرجين يحفظون إعلاناتى صم ، إذ ما كاد .. مثلاً .. يظهر
إعلان عن حبر كومو على الشاشة ، حتى راح الأولاد يرددون مع
ممثلات الإعلان ومذيعيه :

- إيه ده اللى على فستانك ..

- دى بقعة حبر كومو مش عايزة تطلع أبداً ..

- طبعاً .. أصل كومو حبر هایل لا يمكن يطلع أبداً ..

- تحبى أحط لك بقعة على فستانك ؟

- ياريت .. ده حبر شكله لطيف خالص ..

هنا تحضر الممثلة زجاجة حبر كومو ، وتظهر الزجاجة بين يديها
فى لقطة مكبرة على الشاشة ، ثم تقول :

- تعالى أما أوريلك كومو بيعمل إيه ؟

تضع لها بقعة حبر على فستانها الأبيض فتقول :

- اللاه .. أنا ح بقع كل هدومى بحبر كومو ..

تخاطب المتفرجين والمتفرجات وهى ممسكة بزجاجة الحبر :

- أظن إننى كمان لازم تبقى كل هدومك بحبر كومو وتكتبى بيه
كمان ..

وهنا ينطلق صوت مذيع ومذيعة يتبادلان التعليق على الإعلان .

المذيع : بقعة حبر كومو .. لا يمكن تنظيفها أبداً .

المذيعة : والكلمة التى يكتبها كومو لا يمكن أن تزول من على

الورق .

المذيع : كومو ..

المذيعة : يكتب دون مجهود أو تعب ..

المذيع : إملاً قلمك ثلاث مرات بحبر كومو ..

المذيعة : وفى الحال يجرى القلم من تلقاء نفسه على الورق ..

حتى ولو كنت لا تعرف القراءة والكتابة .

المذيع : فإن كومو وحده يقوم بكل العمل ..
 المذيع : كومو ..
 المذيع : خبر متعلم .
 المذيع : كومو ..
 المذيع : .. خبر مثقف ..
 المذيع : كومو ..
 المذيع : خبر مثلج صيفاً .. ساخن شتاءً ..
 المذيع : كومو ..
 المذيع : .. يكتب أكثر سواداً ..



شعرت - كما أشعر كل مرة - بالسعادة الممتعة وأنا أسمع الأولاد
 يرددون كلام الإعلان أثناء عرض الإعلان .. شعرت بسعادة أكبر
 وأنا أسمع أحد المتفرجين يصرخ بشدة ثم يصاب بالإنهيار العصبي
 بسبب مطاردة هذا الإعلان له سنين طويلة بنفس الصور ونفس
 الكلمات . شعرت بمتعة عظيمة وأنا أرى متفرجاً آخر يصاب بحالة
 جنون هياجى ويستل سكيناً ويعدو نحو الشاشة لتمزيقها أثناء
 عرض الإعلان . سعدت بمنظر الرجل الذى أخذ زوجته وأولاده
 للسينما وهو يحلف بالطلاق ما هو داخل سينما طول ما هذه
 الإعلانات وراه ، فرحت وأنا أسمع تعليقات كثيرة حولي كلها قرف
 وزهق وشكوى لطوب الأرض من هذا الإعلان ..

فإن معنى هذا كله أن إعلاني قد حقق نجاحاً جباراً ، وأن
 فلسفتي الإعلان هي أعظم فلسفة إعلانية في العالم . فالإعلان
 لا يمكن أن يحقق نجاحاً عظيماً إلا إذا حطم أعصاب الناس وأورثهم
 الجنون بسخافته وتلامته وإلحاحه وتكرار صوره وكلماته سنة وأربع
 سنين وعشر سنين ، في السينما والتلفزيون والشارع وكل مكان ،
 وصباحاً وظهراً وعصراً وليلاً وفي كل زمان ، حتى يستسلم له الناس

إتقاء لشره ، ودفعاً لإضطهاده المستمر الذى يسبب الجنون الهياجى
والجنون الذهولى ، والنورستانيا ، والبارانويا والمناخوليا ،
والصرع ، والهلاوس .

الثلاثاء :

زارنى اليوم مدير دعاية شركة صابون المكوك الأصى للحلاقة ،
طلب منى أن أتولى القيام بحملة إعلانية شاملة فى السينما
والتليفزيون لصابون « المكوك الأصى » ، قال لى إنه درس الفن
الإعلانى فى الخارج ، ثم راح يحدثنى عن التطور الهائل الذى وصل
إليه هذا الفن ، وكيف أن الإعلان قد أصبح متعة حقيقية للناس
بعد أن تحول إلى عمل فنى متكامل ، ثم قال حضرته - بكل جهل -
إنه يريد أن تكون الإعلانات سريعة ، ومشوقة ، وجذابة ولا تخلو
من الإبتسامة ، ومتجددة بإستمرار لتغرى الناس بالمتابعة دون أن
تدفعهم إلى القرف .

أفهمت هذا الولد الساذج - الحمار - أن ما يقوله وما يطلبه هو
ضد مبادئ الإعلانية التى تستهدف تعذيب الناس ، رفضت
التعامل معه .

الأربعاء :

عكفت اليوم على وضع فكرة الفيلم الإعلانى لصابون « منقرع »
المخصص لغسل الصحون .

الخميس :

فى منتهى السعادة ، إذ حضرت اليوم العرض الأول للإعلان
الذى وضعته عن أحر الشفه (شفاشيفو) .

كنت فى منتهى المتعة وأنا أتابع أفكارى الإعلانية العظيمة مجسمة
على الشاشة ، وكنت أكثر متعة وأنا ألاحظ تأثيرها القوى الفعال فى
المتفرجين .

إن الفيلم يبدأ بداية رائعة حقاً وينتهى نهاية أكثر روعة :
المشهد الأول : الزوج يدخل من باب الشقة كالثور الهائج وهو

يصرخ :

- فين الأكل ؟

الزوجة ترتعد وهي تشير إلى المائدة التي أعدتها تماماً ، يجلس الزوج إلى المائدة صارخا :

- فين الملوخية ؟

بيد مرتعشة ، تكشف الزوجة طبق الملوخية ، ، يصب الزوج الملوخية في طبقه وهو يشتمها بلا سبب :

- جتك النكد .. جتك خابط .. حمارة .. حيوانة .. طورة .. سفوخس .. يرتشف الزوج أول ملعقة من الملوخية فيصرخ :
- دى ناقصة ملح ، الله لا يكسبك .

تمتد يد الزوجة إلى الملاحه لتناولها له . قبل أن تتمكن من ذلك ، يدلق الزوج طبق الملوخية الساخنة على رأس الزوجة ، ثم يعقب طبق الملوخية بطبق الرز يليقه في قفائها .

يمسك بها بعد ذلك ويضربها ضرباً شديداً ، لكلمات ، وشلايت ، يجرها من شعرها مغمى عليها حتى الحمام ، يضعها تحت الدش ، تفيق ، يصرخ فيها :

- قومي كلمي أمك الغنية تبعت خمسين جنيه .

تحاول الزوجة النهوض فلا تستطيع . يتعجلها وهو يجذبها من شعرها الملئ بالملوخية والرز :

- باقولك قومي أنا عندي برتية قمار الليلة وعاوز الفلوس .

المشهد الثاني : الزوج يخسر الخمسين جنيها على مائدة القمار .

المشهد الثالث : الزوج يدخل البيت سكران طينة . يصرخ من

الباب :

- إننى يا زفتة ..

تتقدم نحوه الزوجة . يضربها شلوتين ، ثم يحملها بين ذراعيه . يلقي بها من نافذة الدور الأول إلى الشارع . تأتى الإسعاف لتحملها إلى المستشفى بين الموت والحياة .

المشهد الرابع : في غرفة الزوجة بالمستشفى ، الزوجة ملفوفة بالشاش من أولها لآخرها . المأذون يحضر لإتمام الطلاق . الزوج

يخرج قلمه لتوقيع وثيقة الطلاق . يخرج من جيبه قلم أحمر شفاشيفو
يقدمه إلى الزوجة ، يتهلل وجه الزوجة وتبدو عليها سعادة جنونية
وهي تمسك بقلم أحمر شفاشيفو :

-ياى .. ياى ..

ترتمى على زوجها فى حضن غرامى :

-يا حبيبى يا روى يا قلبى .. سامحنى .. إهىء .. إهىء ..
إهىء .. أنا بابكى من فرحتى بشفاشيفو .

وبينما المأذون يجمع أوراقه وينصرف تقول الزوجة :

-إضربنى .. إحرقنى .. إرمينى من فوق البرج .. بس كل مرة
صالحنى بشفاشيفو ..

المذبة : أحمر شفاه شفاشيفو ..

المذيع : هو سر السعادة الزوجية .

المذبة : شفاشيفو ..

المذيع : يجعل شفتيك أكثر إحمرارا .

إننى أتوقع لهذا الإعلان مستقبلاً عظيماً بعد تكراره على الناس
ليلاً ونهاراً . لقد إستقبله المتفرجون بمنتهى القرف والضيق .

السبت :

طلب منى مدير دعاية شركة صابون (منقرع) لغسل الصحون
أن أبتكر عبارة فى الإعلان تجرى على كل لسان للإجهاز على
أعصاب الناس بتكرارها .

الأحد :

توصلت اليوم إلى العبارة الخالدة التى سيعفظها الناس صم ،
بعد أن يعرض إعلان صابون منقرع فى دور السينما والتليفزيون ..
إذ كتبت فى هذا الإعلان هذا المشهد العظيم :

« قطعة صابون منقرع تقف بباب المطبخ ، بينما ست البيت أمام
الحوض ، تحاول عبثاً تنظيف الأطباق القذرة » .

تدق قطعة صابون منقرع باب المطبخ فنقول ست البيت :

-من قرع ؟

- أنا منقرع .

والله عبارة تساوى مليون جنيه .

الإثنين :

ذهبت اليوم مع الأستاذ الكبير المخرج « خميس فجلة » لمشاهد عرض إشارة فيلمه الجديد « فاجعة في البلكونة » ، وهى الإشارة التى توليت أنا القيام بعملها وكتابة التعليق عليها . كانت تعليقاتى - مع المشاهد - فى منتهى الروعة . إذ بدأت الإشارة بمشهد البطلة وهى تضحك فى بيت أسرتها ، بينما إنطلق صوت المذيع : - فاجعة فى البلكونة - قصة فتاة بريئة كانت تعيش بين أسرتها آمنة مطمئنة ..

مشهد آخر : .. وفجأة سقطت بها البلكونة ..

مشاهد متعاقبة : دراما مؤثرة - فاجعة تهر المشاعر - دموع -

حزن - غم ..

مشاهد متعاقبة : لقد فقدت عمودها الفقرى وأصبحت بالخرس والطرش والعمى والسل والشلل ..

مشاهد متعاقبة : ولم يكتف القدر بذلك . بل طعنها طعنة نجلاء فأصاب حبيبها بحادث قطار فصل رأسه عن جسمه .

مشاهد متعاقبة : مأساة ستيكيكم ، ساعتان متواصلتان من الدموع والنكد .

مشاهد متعاقبة : إن هذه العذراء البريئة تعيش على الأمل ، فبعد أن شفيت من كل أمراضها إنتظرت الشاب الذى ضحى من أجلها ولكن القطار طوح برأسه فى مكان مجهول .

مشاهد متعاقبة : وفاء - إخلاص - إنسانية ..

مشاهد متعاقبة : فقد انطلق أهل القرية يبحثون عن رأس حبيبها الذى طيرته عجالات القطار حتى يعيدوا الرأس إلى جسمه .

مشهد للبطل وهو يضع يده فى يد البطلة : وعثروا على الرأس ووضعوه على جسمه فردت إليه الحياة بمعجزة .. فيلم المعجزات !

فاجعة فى البلكونة .

مشهد للبطل وهو يقبل البطلة : فيلم الحب والغرام : فاجعة في البلكونة ..

مشهد للبطل وهو يجلس في الكوشة مع عروسه : فيلم السعادة والهناء : فاجعة في البلكونة ..

مشهد للبطل وهو يمشى في الزفة فيقع رأسه على الأرض : ولكن القدر بالمرصاد .. فقد وقع رأس البطل من فوق جسمه مرة أخرى ..

مشهد للبطلة وهي تبكى : ماذا تفعل نفوسه (إسم البطلة) ؟؟ هذا ماسيحيب عليه الفيلم العالمى الكبير : فاجعة في البلكونة ، الذى يعرض يوم الإثنين القادم بسينما بوى .

هنأتى الأستاذ خيس فجلة بحرارة على إشارة الفيلم . إعترض أحد الموجودين على أن الإشارة تحكى كل قصة الفيلم ، فقال الأستاذ خيس فجلة : إن الإشارة عال قوى كده ، لأن الجمهور عاوز كده .

السبت :

قرأت اليوم أسعد خبر فى الدنيا .

الخبر منشور بالصحف وكل صحيفة أفردت له مساحة ضخمة يقول الخبر : إن الأستاذ أحمد بطيخة إصطحب زوجته وأولاده إلى السينما وترك السيدة حماته - وهى عجوز قعيدة - أمام التليفزيون فى البيت ..

وفجأة خرج عليها من الشاشة الصغيرة إعلان حبر كومو ، فاستغاثت السيدة العجوز بالجيران ولكن أحداً لم يسمع إستغاثتها ، فلم تجد بداً من مخاطبة الإعلان وهى تتوسل إليه :

- والله عندى حبر كومو .. أبعد بقى ربنا يهديك . ولكن إعلان كومو ظل على الشاشة دون أن ينصرف وهى تقسم له فى خوف وفزع والله باشتري حبر كومو كفاية ..

ويبدو أن الإعلان شعر بأن السيدة وحيدة فى البيت ، فتقدم منها قائلاً :

- طب ورينى هو فين حبر كومو؟
ولما كانت السيدة عاجزة عن الحركة ، فلقد راحت تطلق
صرخات رعب متواصلة دون أن يسمعها أحد حتى فاضت روحها
متأثرة بالإعلان .
أسعد خبر يؤكد نجاحى المهول فى الفن الإعلاني .



صورة واحد نصيح



الأحد :

فى هذا اليوم الذى صفا أديم سمائه ، كنت جالسا فى بستان البيت ، أداعب هرق نغمة وأستمع إلى المذيع ، عندما دق جرس الأرزيز وكان التكلم هو الأستاذ سالم السلامونى ، يثنى بعزمه المتقشب على أن نجتمع غداً . لنحصل ونواصل ما بدأناه من وضع أسماء عربية فصحى لمسميات الفرنجة من المخترعات الحديثة .

بادلته العزم المتقشب على اللقاء غداً .

الاثنين :

تدحرت وزهبت إلى الأستاذ السلامونى فى صومعته اللغوية المنقولة . وما إن دخلت عليه حتى رأيت مهتاجا كالليث الهصور وهو يمزق صحيفة من الصحف السيارة شر ممزق ، فقلت له :
- ما خطبك ؟

فكشر عن أنياه كالضرغام وصاح فى غضبة مضرية سحلية :
- إلى متى تتجاهل الصحف الأسماء التى نضعها للمخترعات الحديثة بدلاً من أسمائها الأعجمية الشائعة فى الدنيا كلها ..
ثم فتح الصحيفة الممزقة صارخاً :
- أنظر إنهم يرفضون أن يسموا الشيكولاته بإسمها العربى الصحيح وهو القاموخ المحلى .

وأشار إلى إعلان قاموخ محلى منشور فى الصحيفة . ثم أمسك بقصاصة ممزقة أخرى ، وأشار إلى صورة زفازفة صدمها جماز فى شارع الجلاء صائحا :

- إنهم ما انفكوا يسمون الزفازفة : الموتوسيكل ، إنهم ما فتشوا يسمون الجماز باسمه الأعجمى وهو الترام ، هذه نكبة ، هذه قحيلة سوداء ، هذه مصيبة ، هذه كارثة .

ثم إرتعش جسم الأستاذ السلامونى كما يرتعش الكثيل فى الهيتوم ، وفجأة سقط على الأرض فى غفأة مشنابة هرطافة ، فهرعت أحضر قنينة الهرباط من القمطر ، ووضعت قطرات منها فى

خيشومه ، فأفاق بعد إرتداد جهيد ، ثم إفرقت لأن مزاج
الأستاذ السلاموني أثر غضبته السحلية ، كان قد تأدم تأديما
شديداً .

الثلاثاء :

تدجرت اليوم وذهبت إلى الأستاذ السلاموني في صومعته اللغوية
المقشقة . كان يجلس وسط منبات القواميس والمخطوطات كأنه
الهرى وسط البعصار .. وما لبثنا أن بدأنا العمل ، وكان عملنا
اليوم هو وضع أساء عربية للسيارات : فولكس فاجن ،
ومرسيدس ، وبويك ، وشيفروليه ، وفورد .
قال السلاموني : « لنبدأ بتلك المركبة المسماه بالفولكس فاجن » ،
فلقد أنفقت ليالى هشيمة أبحث عن إسم عربى لها .

- وهل وجدته ؟

- نعم لقد أسميتها « الخندافة » ، فقد لاحظت أن تلك المركبة
تصدر صوتا متميزا أثناء قيامها ومسيرها ، وهو صوت أقرب إلى
الخندفة .

قلت له : ما هى الخندافة ؟ لم أسمع بها من قبل تلك اللفظة
اللفضاء ..

ففتح السلاموني صفحات مكتوبة على جلد الغزال وراح يقرأ
لى :

- خندف يخندف خندفة ، أى أصدر صوتاً متقطعاً كصوت البعير في
ترحاله الطويل . ويقال ناقة خندافة ونوق خندافة أى تخندف
خندفة .. أما إسم الفاعل فهو ..

قاطعة قائلا : يبدو أنه لفظ ضارب في القدم . قال فى حاسة
دونها حاسة البهلول فى حومة الوغى :

- أجل أجل ، فهذا لفظ كركاعى ، إستعمله الشاعر الجاهلى
حنظيط بن أبى كليثة الذيبانى منذ أكثر من ثلاثة آلاف حول ، ولم
يستعمله أحد من بعده إلى يومنا هذا ، ومن الواجب إحياء هذا
اللفظ الكركاعى الملماح الذى تلوح كركعته ولممحته فى قصيدة

حنطيط بن أبى كليثة التى يهجو فيها بنى عبس .

وتخندفت بعيرنا فى الدعص باهقة
تنشر بالهفار وترغو مكداسا

ثم قال السلامونى : فالخندافة إسم مناسب ومنجبل ، وعلينا أن
نطور الفعل ونطوعه لما ابتدعناه ، فنصرفه التصريف الحسن ، فأنا
أرى أن يقال : تخندف الرجل أى ركب الخندافة ، أى الفولكس
فاجن ، ويقال رجل خنديف أى يمتلك خندافة ، ويقال تخندف
بفتح الدال : أى الحظيرة التى تأوى إليها الخندافة ، ويقال رجل
خندوف أى الرجل الذى تصدمه الخندافة وتقتله ، ويقال رجل
متخندف أى الرجل الذى تصدمه خندافة دون أن تقتله .

إستغرقنا الجلسة كلها نبحث فى الخندافة . ثم إنفرقت مرتثحا
بعد أن إتفقت مع السلامونى أن نبحث معا فى الغد ما وصلت إليه
أنا من حرشاء بشأن السيارة المرسيدس .
الأربعاء :

تدحزنت اليوم وذهبت إلى الأستاذ السلامونى فى صومعته
المقنقلة .

سألنى : هل توصلت إلى إسم مناسب ومنجبل لمركبة
المرسيدس ؟

فقلت : أجل . فبعد بحث إستطال فى المراجع . وبعد ليالٍ
هثيمة مكندهة رأيت أن الإسم المناسب والمنجبل للمرسيدس هو :
« المكاكية » فهذا الصنف من المركبات المحركية يكاكى كالأوز عند
المسير . ثم أمسكت بمرجعى وقرأت للسلامونى :

- كاكى ، ويكاكى ، المصدر مكاكاة . والفعل ينسب إلى المكاكى
وهو ضرب من الطير يصيح فى الغدوات مكاكيا ، وقد ورد ذكره فى
معلقة الشاعر الجاهلى امرؤ القيس ، إذ قال :

كان مكاكى الجواء غدية
وقاطعنى السلامونى مفكراً ، مصطربعا ..

- ولكن .. هل المرسيدس تكاكي ؟
عند هذه النقطة تشعب بنا جدل حميص ، فاقترحت عليه أن
نتكاكي أى نركب مكاكية ، ثم نصيحخ السمع الرهيف فى إكتنبار
شديد فانفرقعنا من الصومعة اللغوية المقلقة ، وتكاكينا أى ركبنا
مكاكية أجرة . وفى المكاكية إكتنبر السلامونى ممسكا بيبوق أذنه ثم
قال :

- هذه ليست مكاكاة . بل أرزام ..
- إنها مكاكاة ..
- بل أرزام .
- إنك تشوغرنى بهذا القول .. هل هذا أرزام ؟ هل هذا صوت
رعد ؟ إكتنبر جيداً وسترى أنها مكاكاة .
- كلا بل أرزام . لماذا لا نسميها « أرزمة » إنه إسم منجبل .
- وبعد مناقشات تشعب فيها جدل ملماص أنبأنا قائد المكاكية بأن
المكاكية تصدر تلك الأصوات الانفجارية أثناء مسيرها ، لأن أنبوية
النفايات والفضلات المحترقة مكسورة كسراً متهرجاً مدناً
فاستوقفنا قائد المركبة إستوقافه مرتثة ، لتتكاكى فى مكاكية أخرى .
أصحننا السمع فى إكتنبار شديد . وفجأة قال السلامونى :
- إنها تخندف .
- بل تكاكى .
- تخندف ..
- بل تكاكى .

وتشعب بنا الجدل الحميص دون أن نصل إلى هلمذة أو كلمذة
فاقترنا مفرقعين على أن يضع كل منا بحثاً مستثناً عن الفيصل بين
الخندفة والمكاكاة .

السبت :

الجدل بينى وبين السلامونى لم يصبح حميصاً بل أصبح جدلاً
هجنجلاً عن الفيصل بين الخندفة والمكاكاة .

الأحد :

الجدل الهجنجل مستمر .

الاثنين :

دعونا الصديق عبدالحى عبدالحى وإرتضيناه حكماً ما حاقا في ذلك الجدل الهجنجل . ذهبنا ثلاثتنا لنستمع إلى البعير وهى تخندف : ثم إلى الأوز وهو يكاكى . ثم تكاكينا في أول مكابية صادفتنا في الطريق ، وأصاخ عبدالحى عبدالحى السمع الأترقى ، وإكتنبر إكتنباراً شديداً فسألته :
- ما رأيك ؟

قال عبدالحى : لا هذا ولا ذاك . لا تكاكى ولا تخندف بل تنهش .. فهى أهنوش بضم الألف .
صاح السلامونى : أجل .. أجل .. إنها تنهش تنهشاً كيف فاتنى إنها أهنوش .

عقدنا إجتماعاً بعد ذلك فى صومعة السلامونى المقلقلة وبعد البحث فى غياهب المراجع ومقائظها . إستقر رأينا على أن نسمى السيارة المرسيدس : الأهنوشة ، وأن يقال إستنهش الرجل أى إمتلك الأهنوش ، ويقال مهنشة أى الحظيرة التى تأوى إليها الأهنوش . ويقال رجال مهنوش أى راجل داسته الأهنوش فقتلته . ويقال رجل متهانش أى صدمته الأهنوش ولم تقتله ، ويقال أهنوشية أى رخصة قيادة الأهنوش .

إنفض الإجتماع وإنفرقنا بعد أن عهدنا إلى السلامونى بالبحث والتنقيب لوضع أسماء باقى السيارات ، مضافا إلى ذلك البحث عن أسماء عربية لهذه المسميات الأعجمية : قداحة وونسون ، الغازية اليبسى كولا - الكريم شانتية الساليزون . وأن أبحث أنا عن أسماء عربية لهذه المسميات : الإسكالبوب - الجيلاق - البلمونت . على أن يبحث الأستاذ عبدالحى وضع أسماء عربية لجميع أسماء المشاهير الأعجمية التى تتردد فى الصحف .

الثلاثاء :

إننى أقضى ليلالى هثيمة فى البحث عن إسم عربى للاسكالوب .

الأربعاء :

أتصل بى أرزيزيا الأستاذ السلامونى ، كان صوته فى جبل المسرة متهدجاً مبطحاً ، قال لى : إنه لم يعثر على ألفاظ قديمة القدم الكافى ، ولهذا صح عزمه على أن يرتحل إلى الصحراء ليحفر وينقب فى الأرض عن ألفاظ أثرية من مخلفات البدو القدامى .
عقدت النية على أن أرتحل معه إلى البادية وأن أصطحب هرق

غيرة معى .

الخميس :

فى الطريق .

الجمعة :

نصبنا الخيام فى بلقع بلقيع ليس به قرطار ولا نافخ نار ، بدأنا الحفر فى التو والهو .

السبت :

فى حفرة عمقها أربعة كردافات سمعت السلامونى يصيح صيحة البهجة والخبور : « لفظة لفظة .. » ثم ما لبث أن خرج من الحفرة المبهرة وأسرع يعدو نحوى وييده جسم صغير تراكم عليه الصدا الكثيف والرمال المتحنطة ثم جلس أمامى ممسكاً اللفظ بكلتا يديه وراح يزيل عنه الرمال وقد إكتسى وجهه بأجنوحة الفرحة وهو يتمتم : لفظ مفقود .. لفظ لم يسبق إستعماله .. وافرحته .. وافرحته ..

ثم أحضرت له فنتاس النفط فغسل اللفظة فيه حتى ينهرک الصدا من فوقه ويكتهى ، ثم جففه بأخروقة ، ثم أعاد بربعته فى النفط مرة أخرى لأن الصدا كان شديد التحنيط فى حروف اللفظ الأثرى . وما إنفك السلامونى يغسل اللفظ رباع وخماس وعشار حتى إقنحل الصدا قليلاً ، فراح يحكه بصنفرة عضفيرة داھمة الأخشوشان فبان حروف اللفظة بعد الساعات الطوال ، لاهقة ،

أهقة ، فاهقة ، وصاح السلاموني في فرحة وهو يقرب مقلتيه من تحت المنظار السميك إلى اللفظ الذي وضعه في صندوق من المخمل :

- إقرأ يا أخى إقرأ معى ..

قربت بصرى ، وما لبثنا أن قرأنا اللفظ معا :
- الخمشنون .

وهنا إحتضنى السلاموني بحرارة كما تحتضن الوجيزة الدرباع قائلا في حبور مبعوط .

- الخمشنون .. الخمشنون .

ثم نظر إلى وجهى متسائلاً :

- ماذا تظن أن يكون معناها يا فرعاق الهمة ؟

وقبل أن ينتظر جوابي أسرع إلى الخيمة ليفتح القواميس والمراجع ثم إنضممت إليه حتى عثرنا بعد لأى هثيم فى قاموس الزبعاى على لفظة قريبة الحروف يقول عنها الزبعاى :

- تخمشن يتخمشن تخمشينا .. أى إستقظم من الإستقظام ، ويقال رجل مستقظم أى يحتسى الحساء فى إنبعراج وبهجة .

بحثنا الأمر بحثاً مستفيضاً مهقاً ، وبينما نحن نتجادل الجدل الحميص ، حدث ما أدخل فى قلوبنا البهجة المستحبة ، إذ فوجئنا بقطى غيرة قادمة نحونا وبين أسنانها لفظ أثرى عثرت عليه ثم تهأت للجلوس حتى تأكله ، فأسرعت أنتزع اللفظ من بين فكيتها ، وأستخلصته سليماً معافى الحروف وأسرع السلاموني يحنثله فى النفط حتى ينهرك صدؤه .

ثمنا ليلتنا مقرورى العيون بعد يوم هثيم .
الأحد :

بدأ السلاموني يومه بانتشال اللفظ الذى عثرت عليه قطتى غيرة من النفط ثم راح يحكه بالصنفرة وهو يفكر تفكيراً عميقاً ثم قال لى فجأة وفى عينيه يلمع بريق الحلندس :

- لقد إستقر رأيى على أن نطلق اسم الخمشنون على البيسى ، إذ

أننا نحتسبها في إنعراج دائما .
وافقته على رأيه المصطاب ، فسر خاطره وإنحبر ، وبينما نحن
كذلك بانث حروف اللفظ الثاني . . فقرأناه .

- العرناب :

- وبعد بحث في المراجع لم نعثر للفظ أو للفظ قريب من حروفه على
أثر ، ورأى السلامونى بقاطن رأيه وحساسة مخبره أنه ما دامت قطتى
غمرة كانت تنوى أكل تلك الكلمة ، فلا بد أنها كلمة تعنى شيئا
يؤكل ، وإستقر رأيه أن نطلق إسم العرناب على الإسكالوب ، أو
الكريم شانتى ، لأن كلا الطعامين تهواهما قطيقتى غميرة .
الثلاثاء :

عدنا اليوم على أن نرحل إلى بلقع جديد فى البادية فى القريب
بحثاً عن الألفاظ الأثرية .
الخميس :

تدحرنى اليوم وذهبت إلى الأستاذ السلامونى فى صومعته اللغوية
المقنقلة . جاء الأستاذ عبدالحى عبدالحى وعرض علينا ما توصلت
إليه قريحته المتنبسة من أسماء عربية لأسماء المشاهير الأعجمية ،
وذلك بعد ترجمة دقيقة ، وتصرف لبق معضاد .

قرأ علينا الأسماء التى إنتهى من تعريبها :

ويلى برانت ؛ والى البرابنى .

أفا جاردنر : قافا البستانى .

جورج رأفت : جرجس رأفت .

تباحثنا فى هذه الدفعة من الأسماء بحثاً هثياً وتشعب الجدل دون

أن نصل إلى هلمذة أو كلمذة . .

سورة واحد عيان



الأحد :

وجع شديد جداً فى أذن . صراخ طول الليل .. طلبوا لى الإسعاف .. نقلتنى إلى مستشفى « عيني يا عيني » فى الساعة الثالثة صباحاً .. تركونى على نقالة فوق الأرض وانصرفوا . ناديت على الدكتور .. أى دكتور . لم يرد أحد . قمت من على النقالة ومشيت فى الطريقة أنادى : « يا أهل الله يالى هنا » لم يرد أحد . صرخت فى شدة الألم . فوجئت بواحد تومرجى طول بعرض يفرك عينيه ، ويشمر ذراعيه ، إنقض بيده على رقبتى وهو يصيح : - عايزين ننام جتكوا البلاوى .

لم أحس بأى ألم بعد ذلك ، إذ أخرج شومة غليظة من مريلتة وضربنى على رأسى فسقطت فاقد الوعى .

الإثنين :

فاقد الوعى .

الثلاثاء :

فاقد الوعى .

الأربعاء :

إستيقظت من غيبوبتى اليوم على صوت واحد يقول :

- صباح الخير يا بنى .

- صباح الخير .. أنا فىن ؟

- إنت فى « عنبر ٤ » خد يا بنى .

- يه ده ؟

- طبق كشرى تاكل صوابك وراه .

تناولت الطبق وأنا أحاول أن أفتح عيني بالزور ، وسمعتة يقول :

- خد كمان .. شوية دقة شطة تفتح نفسك .

بدأت أكل الكشرى ، فطبطب الراجل على ظهرى وهو يقول :

- كل كل .. دى الشطة تكوى الجرح وتنشفه وفيها الشفا بإذن

الله .

- لكن أنا معنديش جرح .
- إزاي يا بنى .. دول إمبراك عملوك عملية وشالوك المارة .
- مارة؟ .. لكن دى ودى اللي عايزة عملية .
- ماتدقش يا بنى .. أهه كلها عمليات فيها الشفا .
- ... وضعت طبق الكشرى لأكتشف أن بطنى مربوط وأن كلام
- الراجل صحيح . وبينما أنا أواجه هذه المفاجأة الغريبة طبطب
- الراجل على ظهرى وهو يقول :
- الحساب قرش ونص .
- حساب إيه ؟
- الكشرى ..
- هو ده مش بتصرفه المستشفى .
- لا يا بنى .. دنا هنا عيان زيك .. محسوك عمك جوده
- الكحاح .. عندى بعيد عنك سرطان فى الحواجب .
- عرفت من عم جوده أنه قد مضى عليه أكثر من سنة بمستشفى
- « عيني يا عيني » فاضطر إلى فتح محل كشرى إلى جوار سريريه فى
- العنبر حتى يكسب رزقه فى بيع الكشرى للمرضى .
- فجأة ، ساد العنبر السكون التام ، عندما دخل من الباب البعيد
- رجل ضخمة الجثة وشنبه مبروم بالصابون ، يرتدى مريلة وطاقية
- وتحيط به كوكبة من التومرجية ، يمشى فى عظمة ويضرب هذا قلماً
- وذاك شلوتاً وهو يتفقد العنبر فهمس عم جودة فى أذن :
- ده سيادة الباش .
- دكتور؟
- باش يعنى باشتومرجى يا قفل .. ده الكل فى الكل هنا .
- وصل سيادة الباش إلى سريره فتوقف وهو يقول :
- إنت جديد هنا يا لوح ؟
- أيوه يا سيادة الباش .
- من غير مناسبة قال فى قرف :
- جتكوا البلاوى إنتو بتدحفوا علينا منين ؟

- إبتلعت الإهانة ، وإنتهزت الفرصة لأشكو لسيادة الباش التومرجى الذى ضربنى ، فوبخنى سيادته توبيخاً شديداً ، وأفهمنى أننى جمار ، إذ أن التومرجى جمعة ماشست رق قلبه لى بسبب الآلام التى كنت أعانيها فناولنى ضربة مسكنة أفقدتنى الوعى ، ثم اختتم حديثه وهو يزغد فى قائلًا :

- ما هو إنتو كده .. خير تعمل شر تلقى ، جتكوا البلاوى .
إعتذرت لسيادة الباش ثم شكوت له إستئصال مرارق السليمة وعدم علاج أذن التى هى فى حاجة إلى عملية عاجلة كما قال لى دكتور المستوصف من شهرين ، وعندئذ زغدنى الباش زغدة قوية وهو يقول بعصية شديدة إنهم حاولوا إيقاظى من الغيبوبة لسؤالى عن مرضى فلم أستيقظ ، وأن جمعة ماشست تومرجى الإستقبال هو الذى قال إن الآلام التى كنت أعانيها فيها شبه من آلام المراءة فعملوا لى العملية على هذا الأساس .

قلت للباش .. إننى كنت ساعتها أمسك بأذن لا يبطنى ، وعندئذ هاج الباش هياجاً شديداً هب على إثره عدد من المرضى فى العنبر لتهدئته وتقدم بعضهم منى وضربنى قلماً وهو يصيح :
- ماتبطل لماضة بقى يا واد إنت مع سيادة الباش ..
وارتفع صوت مريض ثان يقول وهو يضربنى قفا .
- أنت محدش مالى عينك ولا إيه ؟

وتقدم ثالث يطوح برأسه فى وجهى قائلًا :
- سفوخس ..

راحوا يهدئون الباش بعد ذلك ، فتقدم إليه عم جودة بطبق كشرى إعتذر عن عدم تناوله وهو يقلبه بيده على سريرى قائلًا لعم جودة إنه لسه واكل فرخة مسلوقة بتاعة واحد عيان .
وقفز مريض آخر ليقدم جوزه بالمعسل إلى سيادة الباش ، وهو يقول :

- رَوِّق يا بيه رَوِّق ..

وتناول الباش الجوزة وشد نفسين ثم زغر لى زغرة خفيفة ، ومضى

يتفقد العنبر وبجواره تومرجى يحمل له الجوزة . تابعته بنظري حتى خرج من الباب الآخر ، بينما إنهمك عم جودة في لم الكشرى من على سريرى وهو ينصحنى « بالهداوة » فى معاملة سيادة الباشتومرجى .

الخميس :

آلام مميتة فى بطنى .. آلام مميتة فى أذنى .. أحضر لى عم جودة بصلة مفرومة ووضعها فى داخل أذنى وقال لى إن هذه الوصفة فيها الشفه ولا الحوجة لعملية ولادياولو ، حمل التومرجية مريضاً بعد أن لفوه بملاية فنطق عم جودة بالشهادتين ثم قال فى تأثر :
- الله يرحمك يا عتريس . أصله إمبراح زود فى أكلة الفسيخ قوى ..

وهز رأسه ثم واصل حديثه :

- برضه يعنى الواحد ياكل الى فى نفسه والأعمار بيد الله .. إنما يظهر العتريس زودها امبارح .
الجمعة :

يوم الزيارة ، زارتنى زوجتى أم الباتعة اليوم .. كانت لطيفة جدا فى أول الزيارة ولكنها فجأة ضربت بوز وبلمت .
- مالك يا أم الباتعة ؟

- مليش ..

- مالك .

- مليش .

وفجأة انفجرت فى وجهى :

- جتك ستين وكسة يا خايب يا نايب يا عرة الرجالة .
وقيل أن أستسفر منها عن السبب اندفعت تقول إنها لم تر مريضاً واحداً فى العنبر مش فاتح دكانة صغيرة جنب السرير يسترزق منها .
أشارت إلى عم جوده وهو يضرب الوابور نفساً تحت صينية الكشرى . أشارت إلى عوضين الذى فتح قهوة بجوار سريره يقدم منها إلى المرضى الشاى الأسود والجوزة . أشارت إلى كتكوت

فسخاني العنبر الذي أحضر ترايزة بجانب السرير ورض عليها كل أنواع الفسيخ . أشارت إلى محمود الحلنجي الذي أحضر إلى جوار سريريه مكنة عصير قصب . أشارت إلى عم غنيم الكبابجي الذي جلس فوق سريريه منهمكاً في التهوية على نار الكفتة بمروحة ريش . لم يقطع حديثها الغاضب سوى واحدة ست تقدمت نحو سريري وهي تسأل أم الباتعة :

- إلاقى عندك فصيلين توم ياشابة أحسن التقلية على النار والنبى . .
اعتذرت أم الباتعة . . إنتهزت أنا هذه الفرصة لأوبخ زوجتي توييخا شديدا . إذ أن كل زوجة تطبخ لزوجها يوم الزيارة كل ما يشتهي . أشرت إلى أم العجمي التي جلست تشوى السمك لزوجها في العنبر . وإلى أم رزة التي جلست تقلب لحمه الراس في الحلة ، وإلى أم بامبوزيا التي تخرط الملوخية على الطبلية فوق السرير .

عادت أم الباتعة إلى غضبها وهي تقول :
- عشان رجالتهم بيكسبوا فلوس من التجارة والشطارة في العنبر . .
ما تشوفلك حاجة إنت كمان تعملها .
وعدها بأن أفتح دكانة جنب السرير .

السبت :
نقلوا اليوم ثلاثة من العنبر إلى المشرحة .
فاتحت عم جودة بشأن فتح دكانة جنب السرير إسترزق منها .
قال لي عم جودة : عليك وعلى الباش .
الأحد :

بدأت اليوم في التقرب إلى الباش . قدمت إليه سيجارة معدن أثناء مروره ، خطفها من يدي وهو يقول : هات جتكوا البلاوى .
قال عم جودة بعد إنصرافه : معلش حبه حبه .
الاثنين :

نقلوا اليوم إثنين من العنبر إلى المشرحة .
فاتحت اليوم الباش في مشروعي . قلت له العيد على الأبواب

والزيارة للمستشفى ستكون باسم الله ما شاء الله مليانة بالعيال .
قال لى :

- وعازي إيه ؟

- عازي أنصب مراجيح للعيال فى العنبر .

قال : وماله ؟

قلت : وعازي كمان أجيب لعبة النشان ، الدور باتنين مليم واللى
يكسب ياكل معلقة مهلبية بالتفتة الحمراء .

قال : مفيش مانع .

قلت : وعازي كمان إيه رأى سيادتك فى أراجوز ننصبه فى العنبر ،
العيال يفرحوا قوى .

قال : وليه لأ .

قلت له : ربنا يخليك يا باش . . قبلت يده فمد لى يده الأخرى
قائلا : ودى كمان .

الجمعة :

أم الباتعة وأولاد صديقى عزوز البسة عندى اليوم . كانت أم
الباتعة فى منتهى السعادة بمشروعى الذى أنوى تنفيذه فى العنبر .
أوصيتها بإعداد صواني المهلبية المخططة بالتفتة لزوم لعبة النشان .
كلفت عزوز بإحضار الأخشاب اللازمة للمراجيح وقرص النشان
وشراء بنادير وكلوب وبنديقية نشان من وكالة البلح .
السبت :

أوجاع شديدة فى بطنى . بطنى منفوخة جدا كأنى حامل فى
تسعة .

قال لى عم جودة ؛ عليك بدقة الشطة واسألنى أنا .
قدم مرضى العنبر اليوم شكوى إلى الباش تظلموا فيها من الباعة
الذين يدخلون بعرباتهم إلى العنبر لبيع الطعمية والبادنجان المقل
والكفتة والبطاطا ، قالوا إن هؤلاء الباعة يهددونهم فى أرزاقهم
وخصوصا أن العيد داخل .

الإثنين :

نصبت المراجيح أمام سريري ، والنشان إلى جواره والأراجوز في
الناحية الأخرى من السرير .

الأربعاء :

العيد وكل سنة واحنا طيبين .

بطني كبرت جداً ولهذا غمت على ظهري ووضعت في فمي بوق
فونوغراف لأنادي :

- ياللا ياوله قبل ما يلعب .

العنبر آخر مولد . زحام شديد من العيال على المراجيح . عزوز
البسة يدير الأراجوز على دقائق حسب الله . مر الباش وكان سعيداً
جداً إذ أخذ لفة في المرجيحة وأكل مهلبية بعد أن لعب النشان
وشاهد الأراجوز وتفرج على الإيراد .

الخميس :

الشغل على وزنه في العنبر .

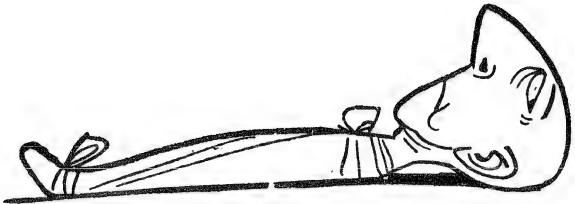
سمح لنا الباش بإقامة يفظ فوق السراير تعلن عن محلاتنا داخل
العنبر . علق عوضين يافطة مكتوباً عليها (قهوة العنبر الوحيدة
لصاحبها عوضين عوض) . يافطة عم جودة : (كل كشرى ودقة
باطمئنان .. تشفى حالا من المصران) .. كتكوت علق يافطة
عليها : (فسخاني الشفاء) .. ويفظ كثرة إنتشرت فوق السراير
في العنبر فأصبح شكله بهيجاً لطيفاً ولا سوق التوفيقية .

السبت :

بطني بتكبر . قال لي عم جودة : دقة الشطة وشرفك خليك
عليها .

(ملحوظة) لم يكمل المريض المذكور نزيل عنبر ٤ بمستشفى
(عيني يا عيني) يومياته وذلك لانتقاله إلى رحمة الله تعالى . فله
الفاتحة .. دنيا والدوام لله .

صورة واحد مات



الأحد :

توفيت اليوم إلى رحمة الله ، البيت مولد ، وأنا أتفرج من فوق .. جاء أخى الأكبر عميد الأسرة وجلس يكتب هذا النعى :

مصاب عائلة شنبو

توفى إلى رحمة الله تعالى السيد شنبو أحمد شنبو المدير العام لإدارة المطبات العمومية ، نجل المرحوم أحمد شنبو شنبو (بك) دفتر دار البابين سابقا ، وحفيد المغفور له شنبو أغا (باش) شنبو بواب الباب العالى . وحفيد حفيد جلالة الملك شنبو الثانى ملك التتار السابق ، وشقيق شنبو مراد شنبو مدير مصلحة الهواء المجفف ، وشنبو رياض شنبو من أصحاب العمارات الكبيرة . والد كل من شنبو بجامعة القاهرة . وشنبو بالثانوى وشنبو بالإعدادى . وابن عم كل من شنبو من الأعيان وشنبو (باشا) شنبو من الباشوات وشنبو بك شنبو من البهوات . وشقيق فى الرضاع للمرحوم شنبو ماهر شنبو من العائلة وابن خال كل من شنبو محمد شنبو وولده شنبو ، وشنبو إسماعيل شنبو نجل المرحوم شنبو باشا إسماعيل سلحدار زيلع وهرر ومصوع سابقا . وابن شقيق كل من شنبو محمد شنبو حفيد المغفور له سعادتلو شنبو (باشا) محمد مدير شئون الحمامات الخديوية سابقا ، وشنبو حسن شنبو صاحب عزبة شنبو بكفر شنبو وشنبو صاحب محلات شنبو وشركاه .

ومضى أخى يكتب جميع أفراد الأسرة وأمامه شجرة العائلة حتى ملاً ١٥٠ ورقة فولسكاب ، ولم ينس أن يكتب فى النعى إسم شنبو عزيز شنبو الذى وضعته بنت خالتي أمس بالمستشفى . ثم كتب أخى فى نهاية النعى :

وقريب ونسيب عائلات النملة وشنبو الخيمة ، وشنبو البلد ، وشنبو بكفر شنبو ، وشنبو بنجع شنبو ، وشنبو بكوم شنبو ، وشنبو بميت شنبو .

قرأت زوجتي النعي بعد أن كتبه أخى ثم سألته :
- أمال فين إسم شنو حسام شنو .

قال أخى فى إقتضاب : مالوش لزوم .

وأصرت زوجتى على كتابة إسم شنو حسام شنو ابن إختها
المولود أمس ، ولكن أخى أصر على موقفه بسبب سوء تفاهم بينه
وبين أخت زوجتى أم شنو حسام شنو .

حدثت أزمة شديدة بعد ذلك بسبب إصرار كل من أخى
وزوجتى على موقفهما ، وفى النهاية قررت زوجتى أن تنشر نعياً آخر
باسمها تعمدت أن تكتب فى أول سطر منه :

تنعى السيدة شنبه شنو زوجها المرحوم شنو أحمد شنو مدير
إدارة المطبات العمومية وزوج خالة شنو حسام شنو المولود
بمستشفى لطفى .

وأكملت زوجتى ماسبق من أسماء العائلة فرداً فرداً .

الإثنين :

لا أزال فى البيت .

صفحات الوفيات فى كل الصحف اليومية محجوزة لنعى عائلة
شنو ، كل صحيفة نشرت نصف النعى فى صفحتين ونصف
صفحة ثم كتبت :

البقية غدا

إخلط الأمر على باعة الصحف عند رؤية أسماء أفراد العائلة ،
فكان البعض ينادى « ترقية الموظفين » .. إقرأ ترقية
الموظفين ، بينما أنطلق البعض الثانى ينادى : « نتيجة
سـ .. » .. « نتيجة الإعدادية » اضطروا إلى تأخير جنازى يوما
لأن موعد تشييع الجنازة يقع فى نهاية النصف الثانى من النعى الذى
ينشر غدا .

الثلاثاء :

أزمة شديدة جداً فى البيت .

جاء قريبي شنو شنو من بلدته ميت شنو غاضباً هائجاً ورفض

- أن يصافح أخى أو يعزیه فی وفای وبادره قائلاً :
- موش عیب یا شنبو یا مراد یا شنبو الناس تاكل وشى فی البلد .
- قال أخى : حصل إیه ؟
- هنا دفع قریبى شنبو شنبو بالجريدة إلى أخى صائحاً :
- فین إسمى فی النعی ؟
- مکتوب یا شنبو . .
- موش مکتوب یا شنبو .
- مکتوب . .
- قلت لك موش مکتوب . . الناس فی البلد لها حق تتغمز وتتلمز ،
- هو أنا موش م العيلة ؟ عرة . . ؟
- لا سمح الله . .
- أمال لیه إسمى ما یکتبش بالمطبعة والناس تقراه ؟
- والله مکتوب . .
- اتفضل ورینی مکتوب فین . .
- وهنا أشار أخى إلى سطر مکتوب فيه « . . وشنبو شنبو من الأعیان » . .
- فصاح قریبى :
- لا یا سیدنا . . ده موش أنا . . ده واحد تانى .
- وهنا عاد أخى یشیر إلى سطر آخر مکتوب فيه « . . وشنبو شنبو من الأعیان » . .
- فزعق قریبى :
- ولاده یا سیدنا . . ده واحد ثالث . .
- قلب أخى الصفحة وإستخرج سطرأ جدیداً مکتوباً فيه أيضاً
- « وشنبو شنبو من الأعیان » . .
- فحملق قریبى شنبو شنبو فی السطر ثم قال :
- لا . . ده موش أنا . . أنا عارف نفسی کویس . .
- إنت موش شنبو شنبو . .
- آیوه . .

- ومن الأعيان ..

- أيوه ..

- تبقى أنت واحد من دول .

لا ياسيدنا .. إحنا خمسة في العيلة إسمنا شنبو شنبو ، وكلنا من الأعيان ، ومكتوب في النعى أربعة شنبو شنبو بس .. أبقى أنا اللي ناقص ..

- وإيه اللي يخليك تقول كدة .. ؟

صاح قريبي في صبر نافذ : يا شنبو أنا طول عمرى أكتب إسمى بالخط الرقعة ، ودول مكتوبين بالخط النسخ في الجرنال أبقى أنا اللي ناقص ولا لا ؟ .. ؟

حاول الأقارب التوفيق بين قريبي وأخى ، ولكن قريبي شنبو شنبو كان هائجاً وحلف بالطلاق أنه سيقاطع العائلة كلها إذا لم تتدارك هذه الفضيحة التي حدثت .

حاول أخى إقناعه ، ولكن شنبو شنبو استمر في ثورته ، وانفض الجميع من حول جثتي ليتابعوا أزمة شنبو شنبو أو يحاولوا حلها ، وبعد التدخل من الأقارب إستقر رأى على أن ينشر أخى غدا إستدراكا في جميع الصحف مع صورة لشنبو شنبو حتى يسترد إعتباره بين أهل الكفر الذين يتغامزون عليه . وبعد مناقشات طويلة في صيغة الإستدراك تم اتفاق الجميع على هذه الصيغة :

« سقط سهوا من نعى المرحوم شنبو أحمد شنبو اسم السيد / شنبو شنبو من العائلة وأحد رجالها المهمين جداً ، فهو من كبار أعيان كفر شنبو ، ونجل المغفور له شنبو (بك) شنبو من عظماء الأعيان ، ووالد كل من شنبو شنبو بكفر شنبو الثانوية ، وشنبو شنبو بالروضة ، والجريدة تعتذر عن نشر اسم السيد شنبو شنبو بحروف النسخ لعدم توافر حروف الرقعة التي اشتهر بها إسم سيادته في الكفر » .

أما تحت صورة شنبو شنبو المنشورة مع الإستدراك فقد اتفق الطرفان على أن يكتب تحتها بعد مناقشات طويلة :

★ السيد شنبو شنبو نجل المغفور له شنبو (بك) شنبو ..
★ من كفر شنبو ..

★ متزوج من السيدة كريمة المغفور له شنبو عباس شنبو وأنجب منها ولدين ..

★ السيدة حرمة من حى شنبو ، وهى تهوى القراءة والإطلاع والتطريز وتجيد العزف على البيانو خصوصا مقطوعة « سى محمد لابس سيفه » .

★ يفضل أغاني عبدالوهاب القديمة وخصوصا : إمتى الزمان يسمح يا جميل ..

★ هوايته قراءة روايات أرسين لوبين ، ومثله الأعلى قاهر الجوايسس .

الأربعاء :

صباحا فى البيت حتى الساعة العاشرة .

رأيت قريبي شنبو يهمس فى أذن زوجته ، فتبعته إلى غرفة ، ثم أغلق الباب ، وقد تبدلت ملامح وجهه من الحزن الشديد على وفاقى إلى فرحة غريبة وهو يهمس :

- أم شنبو .. شوفتى صورتي والكلام المكتوب فى الجريدة .
تطلعت أم شنبو فى إنهار شديد إلى صورة زوجها الذى أشار إليه الكلام المنشور قائلا :

- ده إسمى مكتوب بالمطبعة .. شوفى حاجة ثانية غير خط اليد .
وصمت قليلا ثم قال : زمان كل الناس عارفانى النهارده ..

بقيت مشهور ..

وقطع دخول أختى الغرفة حديث الإثنين ، فدست أم شنبو وجهها فى المنديل وراحت تولول ، بينما تقلص وجه قريبي فى حزن عميق ..

خرج قريبي بعد ذلك إلى الشارع وذهب يشتري - بنفسه - علبة

سجائر ، وفجأة قال للبائع بدون مناسبة :
 - أظن أنت بتقول أنا شفت ده فين ؟
 قال البائع : أهلاً وسهلاً يا فندم .
 قريبى : أنا شنبو شنبو .. هاما ضرورى عرفتنى .
 قال البائع وقد بدا أنه يعرفه : أهلاً يا فندم ..
 قريبى : إنت ما قريتش جرايد النهار ولا إيه .. ؟
 البائع : قريتها كلها يا فندم ..
 قريبى : أمال إزاي ما عرفتنش وأنا صورق فيها .
 البائع : ما خدتش بالى يا فندم ..
 قريبى : الصورة المحطوبة مع الإستدراك ..
 البائع : إستدراك إيه يا فندم ؟
 وهنا إنتفض قريبى غاضباً وهو يشير بيده للبائع : جتك البلاوى
 همار صحيح .. ماتبقوا تقروا الجرايد كويس أمال ..



سار قريبى شنبو فى الجنازة وقد وضع على عينيه نظارة سوداء
 وفجأة همس لأحد المشيعين من غير أفراد الأسرة :
 - قريت جرايد النهاردة ؟
 - أيوه ..

وهنا خلع قريبى النظارة قائلاً :
 - طيب أنا أبقي مين .. ؟
 - والله مش واخد بالى ..
 - إنت ما قريتش الإستدراك ولا إيه ؟
 - إستدراك إيه .. ؟

صمت قريبى فى قرف ، ثم تسلل هارباً من الجنازة وهو يقول فى
 سره :

- جتكوا الهم .. قال عاملين متعلمين وبيقروا جرايد .. ماتبقوا
 تقروا كويس يا بهائم .. ثم جلس فى مقهى ، وأخرج الجريدة ،
 وراح يتأمل صورته ويقرأ الكلام المكتوب عنه ، وعندما جاءه

الجرسون ضحك وهو يشير إلى صورته : ده أنا .. ثم ترك المقهى
ليشترى جميع نسخ الصحف الموجودة مع الباعة ليأخذها معه
البلد .



أنا مذهول :

أثناء الفترة البسيطة التي قضيتها في مسجد عمر مكرم ، دارت
بين المشيعين في الصوان أحاديث من كل صنف لا علاقة لها بالحزن
على وفاتي ، وكان أشد ما آلني هو أن أسمع واحد يحكى لثاني عنى
قائلاً أننى كنت « راجل حمار » .. فإذا بالثاني يحكى له حكاية لم
تحدث أبداً ليدلل على أننى كنت أيضاً مغفلاً وغيباً وأغرق في شبر
مية ..

في جانب آخر من الصوان همس أحدهم إلى وكيل المصلحة التى
كنت مديراً عاماً لها :

- مبروك يا بيه ..

- الله يبارك فيك .. على ايه ؟

- طبعاً سيادتك ح تبقى المدير بعد ما مات الراجل الحمار ده .

- تصدق بالله .. ؟

- لا إله إلا الله .

- المرحوم شنبو كان معايها في المدرسة وكان دائماً آخر الفصل وأنا
الأول عليه (لم يحدث) .

- ح تقوللى .. ؟ وهى عمر المصلحة كانت بايظة إلا لما إتولها ..

- إنت عارف إن درجة مدير عام دى كانت بتاعتى بس خدها هو منى

بلعبة قدرة .. الله يرحمه بقى .. (لم يحدث) ..

- اخص على القذارة .. لكن برضه ربك يمهل ولا يمهل ..

- أيوه الحمد لله .. أهو إنكشج في داهية من سكتى ..

انتابنى غيظ شديد وأنا أسمع هذا الحديث وغيره . وقد كنت

أظن أن الميت الذى يجرى بنعشه أحياناً هو راجل مبارك يعرف أن

طريقه إلى الجنة ولذلك يتعجل ، والآن عرفت بعد موتى أن الميت

يجرى تخلصاً من سماع هذه الأحاديث التي تنتهش جثته ، فجريت
بالنعش وكأنني في سباق مائة متر والناس من حولي يهللون : الله
أكبر يا مبارك .. الله أكبر يا مبارك ..
قطعت أنفاسهم من الجرى حتى أصل إلى القبر لأصبح وحدي .



في القبر ، إتضح لي حقيقة مزعجة :
أستطيع أن أرى وأسمع بروحي ..
في المعزى ليلاً فوجئت بمشهد أسعدني وطيب خاطري .
فلم أكن أعرف أن جارنا الشاب . فتحى . إنسان مخلص لي إلى
هذا الحد ، إذ وقف بالباب ومد يده إلى أخي معزياً وهو يبكي ، ثم
مضى إلى مقعده وهو يحفف الدموع ، وجلس مكتئباً حزينا يبكي في
هدوء ورأسه إلى الأرض ..
يا خسارة .. يا ألف خسارة .. هذا هو أخلص الأصدقاء لم
يكتشف إلا بعد فوات الأوان .
أين هو من صديقي وصديق أخي . الغلاوى بيه ، الذي تخلف
عن الحضور دون الأصدقاء جميعاً ؟ ..
وسعيت بروحي إلى الغلاوى بيه .. ماذا جرى له .. ؟
إنه مع صديقته الجديدة طاطا هانم التي ينفق عليها بجنون ،
ممدد كالجاموسة والنور أحمر خافت ، والزيسكي من حوله ،
وأصابع طاطا تداعب صلعته وهو يكركر من الضحك والهزار ..
أخص ..
وفجأة قال لطاطا هانم : والله عايز أقوم أروح الليلة بتاعة
شنيو .. بس مكسل .
- ابعت لهم تلغراف وخلاص ..
والله فكرة .. هاق التليفون من جنبك ..
وأدار الغلاوى بيه رقمين وبدأ يملئ :
« هزنى المصاب الجلل (يتحسس خد طاطا) ودمرتني المصيبة
الرهيبة (يغلق الساعة بيده قائلاً لطاطا : بوسة يا روحى - يرفع

يده من السماعه) .. خلاص كتبت يا أخ .. كمل بقى .. أن
عيني تبكى دما .. وقلبي يبكى دموعا (طاطا تحضنه وتلقى برأسها
على صدره) آه .. ثم آه .. ثم آه .. فياهول الفاجعة التي
ألزمتني الفراش مريضاً (بوسة) مهتماً (بوسة) لا أقوى على
الحراك (بوسة) قلبي معك (بوسة) وقلبك معي (بوسة)
فالمصاب (بوسة) مصابي .. » .

قرفت جدا من هذا المنظر الذي يمثله أمامي الغلاوى بيه ،
وعدت إلى المعزى لأسعد بأخلص الأصدقاء جارى الشاب
« فتحنى » .. وكان ما يزال يبكى ويحفف دمه .. عندما جلس
إلى جواره جارنا الآخر الدكتور مدحت الذى همس له :
- بس يا أستاذ فتحنى بس .

قال فتحنى : بس إزاي يا دكتور ؟ دى مصيبة .. بقى الأهلى
يطلع م الكاس كده أونطة ؟؟ موش كفاية الدورى ؟؟ .
أصابتنى خيبة أمل شديدة وأسرعت إلى القبر ..
الخميس :

الصحف مليئة باسمى فى صفحات الوفيات ، ولا واحد من
المصلحة التي كنت مديرها كتب سطرأ واحداً ، مع أنه عندما ماتت
جدت عن ١١٠ سنوات وأنا مدير ، هبت كل الإدارات والأقسام تنعى
الفقيدة .

إن الذى ينعانى اليوم فى صفحات الوفيات هم موظفو مصلحة الهواء
المجفف المرءوسون لأخى مديرها العام .
السبت :

فوجئت اليوم بنعى غريب .. ووجه الغرابة أن صاحبه يزعم أنه
صديقى مع أنى لا أعرفه إطلاقاً وعمري ما قابلته فى حياتى ، تقول
سطوره :

« يا شنبو يا أعز صديق لى فى الدنيا .. حياتى أنت مليش غيرك
وفاتينى لمن ؟ لقد أصبحت أتوق إلى لقيا عزرائيل حتى ألحق بك
يا أغلى الناس .. ماذا أقول له لو جاء يسألنى إن كنت أكرهه أو كنت

أهواه .. سأقول له أهواك يا عزرائيل .. أهواك في قربك وفي بعدك .. فخذني لحبيبي خذني .. عن الوجود وابعدني .. خذني إلى شنبو قوام روحي .. شنبو يا سيدي أنا .. يا روحي أنا .. إلى جنة الخلد ونم قرير العين واحلم بأخيك المكلم : محمود الأرندلي ..
إنني لا أذكر صديقاً لي بهذا الاسم ، ولا حتى سمعت عن هذا الاسم من قبل .. شيء غريب ..
الأحد :

تكررنعي محمود الأرندلي اليوم أيضاً بصيغة أخرى . غريبة .. من هو محمود الأرندلي ؟؟ لا أدري ؟؟ ..
الاثنين :

محمود الأرندلي عند أخى شنبو مراد شنبو في مكتبه بمصلحة الهواة المجفف ليعزيه في وفاتي :

دار الحديث عني ومحمود الأرندلي يزعم أنه كان أعز صديق لي .. والذي منعه عن الجنائزة والعزاء أنه أصيب بشلل مؤقت عندما سمع الخبر ، ثم فوجئت بالأرندلي يعطى أخى خمسة جنيهات ..
- إيه ده .. ؟

- ده دين على للمرحوم شنبو .. كنت بالعب معاه بوكر قبل ما يموت بليلتين ..

- شنبو أخويا كان بيلعب .. ؟ غريبة ..

- معايا أنا بس ..

كدت أجن والرجل الملعون يفتري على إفتراءات لها العجب .
عمرى ما لعبت بوكر ولا غيره .. عمرى ما استأجرت شقة خصوصية معاه ، كما قال لأخى . المصيبة أن أخى صدق .
السبت :

العلاقات تتوثق بين أخى وبين محمود الأرندلي ..
الاثنين :

حديث بين أخى وبين الأرندلي :

أخى : إسمك مش غريب على .. الأرندلي ..

الأرندي : يمكن المرحوم كلمك عنى ؟
أخى : أبدا يا أخى ..
الأرندي : يمكن عشان أخويا الصغير بيشتغل هنا فى المصلحة ..
اسمه حسن الأرندي ..
أخى : أيوه تمام تمام .. هو يبقى أخوك .. ؟
الأرندي : هاهاها .. آمال ..
أخى : طب ليه ما قتلش من زمان .. دنا كنت مقرر أحيله على
النيابة الإدارية .
وبدلا من أن يطرد أخى هذا النصاب من مكتبه ، راح يعتذر له
وهو يطلب ملف أخيه حسن الأرندي ليعيد النظر فى الأمر ..
المذب ..
الثلاثاء :

أعمدة النعى فى أقسام وإدارات مصلحة الهواء المجفف التى يرأسها
أخى ما تزال تملأ صفحات الوفيات .. ولا سطر من المصلحة التى
كنت أديرها ..
إخص ..
الأربعاء :

نقل أخى مديراً لإدارة المطبات العمومية فجأة فى المنصب الذى
كنت أشغله ..
الخميس :

إختفت الأعمدة التى تنعانى من أقسام وإدارات مصلحة الهواء
المجفف ..
السبت :

أقسام وإدارات وموظفو المطبات العمومية بدأوا يملأون الصحف
بنعى المرحوم شنبو أحمد شنبو المدير السابق وشقيق السيد شنبو مراد
شنبو المدير الجديد .

صورة واحد صاحب عمارة



الإثنين :

يارب ..

طول النهار وأنا أردد هذا الدعاء حتى يوفقني الله غدا في العثور على شقة فاضية وتنتهي مشكلتي .

سنة بحالها - بعد زفافي إلى طاطا - وأنا أبحث عن شقة . دخت مع أصحاب البيوت والأعيهم . طلعت عيني . مت . والنتيجة أنني متزوج مع وقف التنفيذ ، أنا أعيش مع أسرق ، وطاطا في بيت أسرتها منذ ليلة الزفاف . . واليوم فقط تذكر عمي أن له صديقاً قديماً من أيام التلمذة إسمه غازي بيه ، يمتلك تسع عمارات وبيبي العاشرة ، فأعطاني خطاباً له ، يرجوه فيه أن يجد لي شقة مناسبة في عمارته الجديدة .

الثلاثاء :

يا سلام ..

والله الدنيا بخير يا ناس ..

ذهبت إلى غازي بيه . رجل ضخم بارز الكرش فخم الملبس ، على وجهه تكشيرة صارمة أفزعني في البداية ، إنتهى من قراءة خطاب عمي دون أن يعلق عليه ، وكانت لحظة رائعة من لحظات عمري عندما قال لي إنه لم يبق في عمارته الجديدة سوى شقة واحدة مكونة من غرفتين وصالة ، يمكنني أن أعتبرها شقتي من الآن مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات فقط من باب ربط الكلمة ليس إلا . - ومفيش خلو رجل ..

وتتمم الرجل مستغفراً الله العظيم ، لاعتناً أصحاب البيوت الضلالية الذين يقبضون خلو رجل .

لم أتمالك نفسي من الفرحة وأنا أسمعه يقول هذا الكلام الشريف العفيف . فبكيت في تجعير شديد من فرط إنفعالي . دفعت الجنيهات الخمسة على أن أذهب معه غدا ليريني الشقة وأحسست بنذالتي وأنا أفكر في أن أطلب إيصالاً من هذا الرجل الشهم . فلا بد أنه لم يكتب الإيصال من باب السهو . وخرجت من

عنده ولسانى لا يكف عن الشكر والدعوات . وطرت إلى طاطا
أزف إليها أسعد خبر في الدنيا، فأغمى عليها من الفرحه .
الأربعاء :

يوم شاق ..

ذهبت مع غازى بيه إلى عمارته الجديدة . أصابنى وجوم
عندما تبين لى أن العمارة لا تزال هيكلا من الأسمنت المسلح . غير
أن وجومى بدأ يتبدد عندما رأيت العمل يجرى فى همه ونشاط . كان
هناك مجموعة كبيرة جدا من المهندسين يعملون بأيديهم ومعهم عدد
كبير من طلبة الهندسة . وصعد بى غازى بيه إلى الدور الأول على
السقالة بين تحيات المهندسين وإنحناءاتهم ، وأرانى الرجل مساحة
فسيحة لم تقم حوائطها بعد ، قائلا إن هذه هى شقتى ، وتبدد
وجومى تماماً ، فقد رأيت ساعتها أنها شقة لفظة فعلا ، فإن
مساحتها كبيرة جداً بالنسبة لشقة من غرفتين وصالة .

سألت غازى بيه عن موعد الإنتهاء من بناء العمارة ، فأجاب فى
إقتضاب :-

- والله بقى إنتم وشطارتكم ..

ولم يكد غازى بيه ينتهى من عبارته التى لم أفهمها ، حتى رأيت
أحد المهندسين يقبل نحوى ويده مقطف أعطاه لى بينا غازى بيه
يقول :

- ياللا ورينا الهمة .

قلت فى دهشة : إيه ده ؟

قال غازى بيه مقطف عشان تشتغل معاهم فى العمارة .

- أنا .. ؟

قال فى لهجة جافة : آمال أبويا .. ؟ ما هو كل اللى بيشتغلوا
قدامك دول سكان العمارة اللى عايزين يأجروا عندى .. ولا عايزنى
يعنى أجيب لكم عمال على حسابى ..

وقبل أن يترك لى غازى بيه فرصة للكلام بعد أن عقدت الدهشة
لسانى .. مضى يقول :

- وفيها إيه لما تشتغل فاعل .. ؟
- ثم إشتدت لهجته حدة وهو يفهمنى أننى سأعمل مع ناس محترمين ، وأراد أن يدلل على ذلك ، فأشار إلى رجل يحمل قصعة مونة ويصعد السقالة قائلاً :
- أهوده مثلاً شفيق المناديل .. رجل مدير حسابات قد الدنيا ح تكون أحسن منه ؟!
- وأعقب ذلك منادياً :
- واد يا شفيق .. خد هنا ..
- فعاد شفيق يهبط السقالة مهرولاً .. ثم وضع قصعة المونة على الأرض وإقترب من غازى بيه فى خطوات سريعة ، إنه رجل تعدى الخمسين ، أصلع وقور المظهر ، يضع على عينيه نظارة طبية سميقة ، وقف أمام غازى بيه يلهث من التعب ، رأسه إلى الأرض فى احترام ويده مرفوعة بالتحية لغازى بيه .
- نعم يا فندم ..
- وجذبه غازى بيه من قفاه وهو يسأله :
- قوللى يا واد .. أنت صنعتك إيه ؟
- مدير حسابات شركة الشمس يا فندم .
- وطالب منى إيه يا واد ؟
- شقة .. إلهى يطول عمرك .
- وبتعمل إيه هنا ؟
- باشتغل فاعل أنا وأولادى عصام وعمدوح ومجدى وشريف .
- وشغلك فى الشركة عامل فيه إيه ؟
- واخذ كل أجازاقي السنوية والمرضية والعرضية علشان أقدر أشتغل هنا والعمارة تخلص ونسكن .
- ومد إليه غازى بيه يده قائلاً :
- طيب بوس إيد سيدك يا واد ..
- وأسرع شفيق المناديل يقبل يد غازى بيه قائلاً :
- ربنا يخليك ويطول لنا فى عمرك يا راجل يا طيب ..

وبعد أن قبل شفيق المناديل يد غازى بيه ، قال له حضرة صاحب العارة :

- إعجن عجين الفلاحة يا واد ..

وعلى الفور . شمر شفيق المناديل بنطلونه ثم قرفص على الأراض وراح ينط مقلداً صوت القرد ، ثم نظر إلى غازى بيه وهو مازال يعجن عجين الفلاحة ، قائلا فى عبارة قطعها النهجان :

- إن شالله تكون مبسوط يا فندم ..

وهنا قال له غازى بيه فى لهجة صارمة :

- قوم يا واد شوف شغلك خليك تسكن ..

فنهض شفيق المناديل وأنزل بنطلونه ، ثم هرول مبتعداً ليلتقط من الأرض قصعة الملونة ، حملها على كتفه ، ومضى يصعد السقالة ، وعندما هممت بالكلام ، فوجئت بغازى بيه يتطلع ببصره إلى بعيد وقد إنقلبت سحته وهو يصيح :

- خد يا واد هنا .. أيوه إنت .. تعالى ..

وتقدم رجل أشيب ، يرتدى قميص لينه وبنطلون موهر ويحمل على كتفه صفاً مرصوفاً من الطوب الأحمر ، وضعه على الأرض فى حرص ، ثم وقف أمام غازى بيه فى خوف شديد هامساً :

- نعم يا فندم ..

- إسمك إيه ؟

- حامد أبودقة يا فندم مدير مستخدمين فى الـ قاطعه غازى بيه صارخاً فى عصبية :

- أنا موش قلت ستين مرة ممنوع التدخين ساعة الشغل .. إعتذر الرجل متوسلاً إلى غازى بيه أن يقبل إعتذاره ، بينما غازى بيه يهدد بأنه لن يؤجر له الشقة البحرية فى الدور الخامس . فانحنى حامد أبودقة على يد غازى بيه يقبلها متذللاً .

- إعمل معروف يا بيه .. دى آخر مرة والله . ولم يهدأ غازى بيه إلا بعد أن فتش المستأجر وأخذ علبة السجائر من جيبه ، ثم أخذ السبعة جنيهات اللى فى محفظته - غير الفكة - حتى لا يشتري سجائر

يدخلها أثناء الشغل في العمارة ، وإنهال عليه بعد ذلك بالصفعات والشلالات ، ثم طرده من أمامه مع إنذار بحرمانه من إستئجار الشقة إذا كرر ذلك مرة أخرى .

إلتفت غازى بيه يسألنى فى عصبية شديدة رأى النهائى حتى يتصرف فى الشقة ، لم يكن أمامى خيار ، فإما أن أدفع خلو رجل بالألف والالفين عند الآخرين ، وهذا غير ممكن ، وإما أن أشتغل عند غازى بيه وهذا ممكن وأمرى لله .

وعندئذ أمرنى غازى بيه أن أحضر فى الصباح وأسلم نفسى للمعلم حودة اللومانجى مدير أعمال غازى بيه .
الخميس :

حصلت على إجازة طويلة من عملى ثم توجهت إلى العمارة ، سألت شفيق المناديل أين أجد المعلم حودة اللومانجى ، ففزع الرجل وهو يستعيز بالله من مجرد ذكر الإسم ، ثم قرأ آية الكرسي حتى لا يطلع عليه . وأسرع مبتعدا ، وأخيراً عثرت على المعلم حودة واقفاً بين لوزيات الرمل والطوب . رجل طويل عريض له شنب ضخم منكوش . وفى عينيه نظرة مخيفة تنذر بارتكاب جناية قتل .

قدمت نفسى إليه كمستأجر فقال لى :

- يعنى فاعل جديد ؟

هزرت رأسى ، وهنا دفعنى المعلم حودة بأصابع يده دفعة كادت تحطم ضلوعى وهو يقول فى قرف شديد : قدامى جتكوا البلاوى رمم .

مشيت أمامه صاغراً وهو يسبنى ويلعننى بلا سب ، ثم زغدنى فى ظهرى قائلاً بنفس القرف الشديد : جتكوا المصابيب مستأجرين عرة ..

على هذه الصورة مضى اللومانجى يزغدنى ويشتمنى حتى سمعته فجأة يقول لى :
- هس أقف .

وقفت وبكف يده ضربني على ظهري قائلاً :
طاطى ..

- أحنيت ظهري ، فألقي فوقه بشكارة أسمنت ، ثم شكارة ثانية فوقها ، وبدأت أتنفس بصعوبة من الثقل الرهيب ، وعندما ألقى بالشكارة الثالثة وقعت على الأرض ، فصاح المعلم حودة يلعن المستأجرين الخرجين ، وكانت كارثة ..
السبت :

حملت إلى غازى بيه الإنتهازى خطاب توصية من عمى يرجوه فيه أن يعفىنى من حمل شكارات الأسمنت على الطريقة الحميرية على أن أحمل بدلا منها الرمل بالمقطف . قال لى غازى بيه أن هذا الطلب سيكلفنى ثلاثة جنيهاً زيادة فى أجرة الشقة كل شهر . سألته عن أجرة الشقة التى لا أعرف قيمتها حتى الآن غضب غضبة خيفة ، فرحت أتوسل إليه أن يساعنى . أئذرنى بالآأسأل هذا السؤال مرة أخرى وإلا ضربنى وحرمنى من الشقة .
قبلت زيادة أجر الشقة مقابل أن أحمل الرمل بالمقطف .
الإثنين :

على حافة الدور الثانى جلس غازى بيه أغلب الوقت عمدا ساقيه فوق مقعد آخر وقد خلع الحذاء والجورب على الأرض أمامه ، جلس الأستاذ نظمى نظيم - أحد المستأجرين - يطرقع له صوابه ..

غازى بيه كان فى حالة عصبية اليوم ، إذ كان يطل برأسه على الشغالين بين حين وآخر وهو يصيح :
- إعمل لك همة يامستأجر يا حمار منك له .
الخميس :

رأيت شفيق المناديل ينادى ابنه الأكبر عصام ويأمره بأن يذهب إلى والدته بسرعة حتى تتوجه إلى السيدة نفوسة هانم حرم غازى بيه لأن نفوسة هانم عندها غسيل النهاردة ، وغسلاتها عطلانة .

تلكأ عصام فنهرة شقيق المناديلي وهو يستحثه على سرعة الذهاب
لأن غازى بيه أمر بأن تكون حرم شقيق المناديلي عند نفوسه هانم فى
ظرف عشر دقائق .
الجمعة .

مالذى جرى ؟

المساحة التى أراها لى غازى بيه الإنتهازى على أنها مساحة
شقتى ، أقيمت فوقها الجدران والحوائط ، واتضح أنها تضم ثلاث
شقق ، كل شقة منها مكونة من ثلاث غرف وصالة ، وكل غرفة فى
حجم كشك السجائر ، تسع - بالعافية - شخصاً واحداً .
توجهت إلى غازى بيه لأستفسر منه عما جرى . غير أنى عدت
على الفور ، فقد رأيته فى حالة هياج شديد وهو يضع أحد
المستأجرين فى الفلقة وراح يضربه ضرباً عنيفاً بخيزرانة فى يده ،
بينما وقف إلى جواره أربعة مستأجرين آخرين ووجوههم إلى الحائط
وأيديهم مرفوعة إلى أعلى ، فى إنتظار دورهم لوضع أقدامهم فى
الفلقة .

سراً ، أستفسرت عن سبب عقاب هؤلاء المستأجرين فعلمت
أنهم حاولوا مناقشة غازى بيه فى حجم الشقق والغرف التى
لا تسمح بدخول مقعد ، عدلت نهائياً عن سؤاله .

السبت :

إستمعت إلى مناقشة بين غازى بيه ومهندس العمارة . قال
المهندس إن مساحة الحمام فى الشقق ذات الخمس غرف لا تسمح
أبداً بدخول البانيو أو تركيبه لأن الحمام عبارة عن متر فى نص متر .
إقترح غازى بيه أولاً - وهو يتحدث فى قرف شديد - الإستغناء
عن البانيو ، لاعتناً سنسفل المستأجرين الذين لا تنتهى لهم
مطالب .

وبعد حديث من المهندس ، عاد غازى بيه يقترح تركيب البانيو فى
الحائط بالطول ، إذا كان إرتفاع الحمام يكفى . قال المهندس إرتفاع

الحمام متر ونص وهو نفس طول البانيو لو وضع البانيو في الحائط بالطول .

بعد مناقشة صمم غازى بيه على رأيه وعدل إقتراحه بتركيب باب للبانيو يمنع نزول الماء منه ، يغلقه المستأجر على نفسه عند الإستحمام ، على أن يوضع الدش والحنفيات في أعلى البانيو من ناحية سقف الحمام . وأنهى غازى بيه حديثه باستدراك هام وهو أن باب البانيو وتركيبه يتم على حساب المستأجر وبمعرفة .

لفت المهندس نظر غازى بيه إلى أن البانيو إذا إمتلأ بالماء وأغلق بابه فإن هذا سيؤدى إلى موت المستأجر غرقاً ، فصاح غازى بيه بمنتهى القرف :

- ما يغرقوا يا أخى ويريجونا .. جتهم شوطة ..

إنتهت المناقشة باستسلام المهندس لإقتراح غازى بيه .

الخميس :

توجهت إلى مكتب غازى بيه للإنتهازى لكتابة عقد الإيجار ، فالعمارة فى التشطيب ، دخلت الغرفة دون أن ينتبه غازى بيه لوجودى ، فقد كان منهمكاً مع أحد المستأجرين فى كتابة عقد إيجار له ، قائلاً :

- شوف ياسيدى .. أوضتين وصالة إيجارهم خمسين جنيه ..

تحفيض خمسين فى الميه حسب القانون يبقى ٣٥ جنيه ونص .. ميه

جنيه ونص .. يبقى ٣٧ .. نور سلم اتنين جنيه يبقى ٣٩ جنيه .

إستعمال أسانسير اتنين جنيه يبقى ٤١ جنيه اتنين جنيه إستعمال سلم

لما يتعطل الأسانسير يبقى ٤٣ جنيه . اتنين جنيه بدل إستهلاك عتبة

باب العمارة فى الدخول يبقى ٤٥ جنيه . اتنين جنيه بدل تلف بوية

الشبابيك من الشمس يبقى ٤٧ جنيه . جنيه عشان خاطرك بدل

إستعمال أكر الأبواب والمفصلات يبقى ٤٨ جنيه ، اتنين جنيه

استعمال صندوق بوسطة فى بهو العمارة أدى خمسين جنيه . خمسة

جنيهات جراج . أدى ٥٥ جنيه .

هنا قال المستأجر :

- لكن أنا معنديش عربية ..
 وابتسم غازى بيه وهو يكتب ..
 - بكره تجيب يا أخى .. والخمسة جنيه الى حتدفعها دى ح تصون
 الجراج وتخليه كويس لغاية ما تجيب العربية بإذن الله .
 وإستأنف غازى بيه قائلا :
 - قلنا ٥٥ جنيه . وخمسة جنيه جنائى .. يبقى ٦٠ جنيه
 قال المستأجر :
 - لكن العمارة مافيهاش جنيهه يا بيه ..
 ابتسم غازى بيه قائلا :
 - ياراجل أنا ح احط لكم قصرية زرع على باب العمارة .. دى
 موش غايزة حد يراعى الزرعة الى فيها عشان ماتموتش . موش
 لازم تنسقى يوماتى ويأخذ باله منها .
 - البواب يسقيها يا غازى بيه ..
 - يا حبيبى أنا راجل باحترم التخصص . بواب يعنى بواب .
 مايسقيش زرع . وجنائى يعنى جنائى .. يسقى القصرية ..
 ومالوش شأن بالبوابة .. ماتفهموا يا حمير ..
 سكت المستأجر ليستأنف غازى بيه حسابه قائلا :
 - نرجع للشقة ٥ جنيه بدل تبويظ الحيطان بالمسامير . يبقى ٦٥
 جنيه . جنيه إستعمال سيفون ٦٦ جنيه . جنيه استعمال دش ٦٧
 جنيه ..
 واستمر غازى بيه يحسب بدل استعمال واستهلاك كل جزء فى
 الشقة حتى وصل إيجار الشقة ذات الغرفتين إلى مائة جنيه ،
 وتعجبت عندما احتج المستأجر بأنه دفع ألف جنيه خلور رجل ،
 لكن غازى بيه أسكته مهددا بعدم توقيع العقد ..
 وفجأة أخرج كمبيالات بألف جنيه طلب من المستأجر توقيعها ،
 فلما سأل المستأجر عن تلك الكمبيالات قال له غازى بيه :
 - افرض إنك تمسكت بالقانون ومرضيتش تدفع إلا بالقانون ..
 أعمل إيه أنا .. ؟ دى حاجة إحتياطى .. امضى امضى ..

تقدمت بعد ذلك لكتابة العقد مع غازى بيه بعد إنصراف
المستأجر فنظر إلى فى قوف قائلا :
- اجرى يا واد إلعب بعيد .
تبين لى أن غازى بيه قد أجر كل شقق العمارة لناس غير الذين
اشتغلوا فى بنائها . . بعد أن تقاضى من كل منهم ألف جنيه خلو
رجل . .



صورة واحد إدارى كورة



الأحد :

مسئولية . مسئولية فظيعة ..

فأنا إدارى الفريق المسافر إلى روما لمباريات الدور قبل النهائي
لكأس البحر الأبيض المتوسط . سيلعب فريقنا هناك ضد ثلاث
فرق مدرعة : منتخب أسبانيا ومنتخب إيطاليا ومنتخب اليونان ..
الأولاد فى معسكر التدريب وربنا يستر ..

الاثنين :

ذهبت إلى الأولاد فى المعسكر لأطمئن على الأحوال . استدعيت
جميع اللاعبين الذين سنختار منهم الفريق :

حارس المرمى زكى فنتازية - حارس المرمى عباس الفشة -
الأهت - خروقه - فهمى باى باى - العضاض - مناخيرو - العايق -
أحمد بسطومة - حبشى أوع رجلك - كيكى - كاك - اللوح - سيد
فياسكة - فيفى العجل - متولى ماتيو - كعبورة - أبو جوزه -
الحرامى .

○○ إلتفوا حولى جميعا ، فألقيت فيهم محاضرة بليغة لأشعرهم
بالمسئولية الكبيرة ، وقلت لهم إرشاداتى حتى يكونوا فى الفورمة ،
وكانت أهم الإرشادات التى قلتها :

- نم مبكراً واستيقظ مبكراً .
- اغسل يديك قبل الأكل وبعده .
- اغسل أسنانك بالمعجون والفرجون .
- لا تضع أصابعك فى أنفك .
- إذا طلبت من أحد شيئاً فقل له من فضلك .. وإذا أعطاك أحد
شيئاً فقل له أشكرك .
- احترم من هو أكبر منك ولا تحتقر من هو دونك .
- لا تشرب الويسكى من غير ثلج .
- حافظ على نظافة جسمك خصوصاً الشعر والأظافر .
- لا تشرب البراندى حتى لا تذهب إلى النار .
- أطلع والدك .

○ لا تدخن في ورق بافرة ملفوف باليد حتى لا تذهب إلى سجن مصر .

○ إحرص على أن تكون ملابسك نظيفة ، وحذاؤك ممسوحا ورباطه مربوطا .

○ عندما تستيقظ في الصباح قل لمدرّبك صباح الخير يا كابتن ، وقبل أن تنام قل له تصبح على خير يا كابتن .

استمع الأولاد إلى هذه الإرشادات المهمة بأذان صاغية . قلت لهم إن العمل بهذه الإرشادات هو الذي سيضمن لهم الفوز على النجوم العالميين الذين سيلعبون ضدهم مثل تليانكو الأسباني ، وإسباجيتي الإيطالي ، وزوربا اليوناني .
الثلاثاء :

ظهرت آثار إرشادات العظيمة . إذ استيقظ الكابتن قرقر في الصباح فوجد أن الأولاد قد رموا على أرض المعسكر دفاتر البافرة ، صحيح أن هذه الدفاتر فاضية ليس فيها ولا ورقة ، لكن هذا دليل على طاعة الأولاد . كما اكتشف قرقر عدداً كبيراً من زجاجات الكونياك الفارغة التي تخلص منها الأولاد في نص الليل عملاً بإرشادات حتى لا يذهبوا إلى النار .
الأربعاء :

رجاني الكابتن قرقر أن أستبعد حارس المرمى زكي فنتازية من الفريق نهائياً لأن التمرين يدل على خيئته الثقيلة علاوة على أنه ليس في الفورمة كما أنه مصاب بنوع من الهبل ، على أن يحل محله الجول الإحتياطي عباس الفشة لأنه لاعب ممتاز جداً وفي الفورمة وينفذ كل التعليمات بمنتهى الدقة .

ورفضت بشدة رأى المدرب . فالولد زكي فنتازية هو ابن أخت صديقي الروح بالروح حشمت بيه الإنكشاري ، وقد رجاني أن يكون زكي فنتازية هو حارس المرمى للفريق . فوعده بذلك وحلفت برحمة أمي أنه ح يحصل ، فكيف يريد مني هذا المدرب المجنون أن أستبعد الولد ؟

الخميس :

حضرت اليوم المحاضرة التي أشرت على المدرب أن يلقيها في اللعبة حتى يشعروهم بمسئوليتهم الخطيرة في مباريات روما ويكونوا على بينة من أمر النجوم العالمين الذين سيلعبون ضدهم . أوصيت المدرب أن يبالغ في خطورة هؤلاء النجوم العالمين حتى يضاعف الأولاد استعدادهم .

وقف الكابتن قرقر وقال للأولاد : ليكن في علمكم أنكم ستلعبون مع شياطين الكرة في العالم : تليانكو ودى بتلو ومورت ديللا وأراسيا واساجيتى وزوربا وسبارتاكوس . سأحدثكم عنهم واحداً واحداً وسأرجى الحديث عن تليانكو للآخر لأنه أخطرهم جميعاً . وبعد أن شرح كابتن قرقر أسلوب كل لاعب من هؤلاء ومدى خطورته قال عن تليانكو :

- إن تليانكو ونج يمين أسبانيا هو الشيطان الأكبر ، إنه يطلع على حارس المرمى كالمرت ، ولذلك فأنا أوصى حبشى أوع رجلك وفهمى باباى والعضاض - أفراد خط الباكات - بمراقبته جيداً لأنه لو وصل إلى المرمى تبقى وقعتنا طين .

ثم أضاف : إن ملاعب الكرة العالمية تعرف من هو تليانكو . لقد طلع مرة بالكرة على هانسن يانسن حارس مرمى الدانمرك فمات فوراً بالسكتة القلبية ، وفي مرة أخرى اجتاز خط الباكات واستفرد بحارس المرمى الإيطالي كابوتشينو ، فأصيب كابوتشينو بالجنون والذهول وأصبح مجذوباً يشحت من يومها في شوارع روما . وفي مرة ثالثة انفرد بحارس المرمى الألماني فان هاوزن فترك المرمى وطلع يجرى ودمرت كرتة المرمى تماماً وحولت أخشابه إلى أنقاض وأصبح فان هاوزن نزير مصحة الأمراض العقلية في فرانكفورت . . وبينما الكابتن قرقر يهم بمواصلة كلامه ، إنطلقت صيحة ذعر من زكى فطازية وراح يهذى باسم تليانكو ، ثم سقط في حالة إغماء . .

السبت :

حضرت اليوم تمرين الأولاد .

رأيت الوالد عباس الفشة يصد قنابل من أحمد بسطرمة وفيفى العجل وكعبورة والأهتم . سألت المدرب فى غضب لماذا لا يتمرن زكى فنتازية ، قال لى : شوف بنفسك يا كابتن .

ونادى زكى فنتازية ليقف فى المرمى ثم استدعى كعبورة وهمس فى أذنه يشوط عليه شوطة ضعيفة جدا ، شاط كعبورة شوطة ضعفانة هفتانة وفوجئت بالكرة فى الشبكة وزكى فنتازية يقفز على الأرض فى وضع تليفزيونى ليحتضن الهواء ، وعندما اكتشف فنتازية أنه يحتضن الهواء لا الكرة ضرب جبهته بيده وهو يقول : سورى يا كابتن ، ثم أنفجر فى بكاء شديد ما لبث أن تحول إلى صراخ مدعور وهو يخفى وجهه بيديه :

- إلحقينى يامه .. إلحقينى يامه .

دهشت بشدة والمدرب يقول لى وهو يضربه ضربات خفيفة على

خده :

- مسكين جت له النبوة .

- نوبة إيه ؟

- أعصابه باظت من يوم ما عرف حكاية تلبيانكو .

وقبل أن ينتهى المدرب من كلامه . رأيت الولد يصرخ صرخة

رعب رهيبة :

- تلبيانكو .. تلبيانكو .. إلحقينى يامه .

جسمه يرتجف ووجهه مدفون فى صدرى يبكى بحرقة .

وهنا تقدم حبشى أوع رجلك وطبطب على فنتازية قائلا :

- ماتخافشى ياله .. على النعمة لا كسر لك رجله من أول دقيقة ..

أنت يهملك ياله .. ؟

أغمى على زكى فنتازية وهو فى حضنى .

الأحد :

ذهبت إلى أخى وصديقى بهجت بيه الإنكشارى خال الولد ،

حكيت له الحكاية تمهيداً لاستبعاد الولد من الفريق ، قال لي بهجت غاضباً : ثلاثة بالله العظيم إن ما أخذت الولد جول الفريق ما حنعرف بعض بعد النهارده .. ورطة ..

الإثنين :

زرت الأولاد في المعسكر . قال لي المدرب إن فنطازية ظل يتفرع طول الليل وهو يخطر أثناء نومه ويهذى باسم تلييانكو ثم يطلق صرخات رعب شديدة ، قال لي طبيب المعسكر إنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً لأن الولد يحتاج إلى طبيب نفساني .

الثلاثاء :

الطبيب النفساني يعالج فنطازية .

كان الطبيب موفقاً جداً : إذ أحضر معه حبة لحمة تلييانكو وأكلها أمام فنطازية ليطمئنه أن كل تلييانكو يمكن أكله .. وأن تلييانكو الأسباني لا يختلف عن هذه اللحمة ، ثم قدم الطبيب قطعة التلييانكو إلى فنطازية ودعاه إلى أكلها .. فأكلها الولد وهو خائف ، لكن الطبيب راح يشجعه حتى ابتلعها وهنا طبطب عليه قائلا :

- عرفت بقي إنك ممكن تاكل تلييانكو الأسباني .. ده لحمة زى دى تمام .

ابتسم فنطازية وظهرت عليه علامات الإطمئنان .

الخميس :

تنفيذاً لأوامر الطبيب أمرت اللاعبين أن يأخذ كل منهم كرة ويندفع نحو مرمى زكى فنطازية صارخاً : أنا تلييانكو .. حتى يألف الولد مواجهة تلييانكو وتزول عقده تماماً ..

إندفع اللوح وكاكا ومتولى ماتيز والحرامي وخروفة على مرمى فنطازية تبعاً وهم يصرخون صرخات الهنود الحمر ويصيحون : أنا تلييانكو .. أنا تلييانكو ..

فوجئت بفنطازية يخرج عليهم من المرمى ويعض كلا منهم عضه

شديدة باعتباره لحمة ..

وبعدين فى الولد العبيط ده .. ؟

لكن لابد من سفره ، استدعيت الطبيب ليبحث حالته .
الجمعة :

قال لى الطبيب إن العلاج سيطول ، ثم إقترح أن يسافر معنا إلى روما ليقف وراء المرمى فى ماتش أسبانيا ليعالج فنتازية على الطبيعة وتلييانكو طالع عليه بالكرة ، حل موفق ، إتخذت الإجراءات لسفر الطبيب النفسانى مع الفريق .
الأحد :

السفر بعد خمسة أيام ، أحضر لى كابتن قرقر تشكيل الفريق الأصلى وأسماء اللاعبين الإحتياطيين . الفريق الذى إستقر عليه رأى المدرب مكون من : حارس المرمى عباس الفشة - إحتياطى زكى فنتازية - حبشى أوع رجلك - كعبورة . فهمى باى باى - اللوح - سيد فياسكة - مناخيرو - الأهتم - العضاض - كيكي - أحمد بسطومة .

وافقت على التشكيل مع وضع زكى فنتازية كحارس مرمى أصلى للفريق .
الاثنين :

اتصل بى بعض الأصدقاء والزملاء . بعد هذه الإتصالات لابد من إعادة النظر فى تشكيل الفريق المسافر إلى روما .
الثلاثاء :

فى البيت أضع أسماء الفريق المسافر إلى روما .
الأربعاء :

حملت إلى كابتن قرقر القائمة بأسماء الفريق المسافر إلى روما ، الفريق بعد التعديل مكون من : زكى فنتازية حارس مرمى - حارس مرمى إحتياطى شلضم - فهمى باى باى - الأخنف - رزق الكوع - حرباية - محمود ألاجة - فوريره - حسن الشوضلى - حبشى أوع رجلك - سيد شلوت . وإحتياطى : أبوودان - الهجاص -

ظبط - لولى - الأجرىي - محمد مسطرة .
قال لى المدرب أن كل هؤلاء اللاعين - ماعدا فهمى باى باى -
لم يحضروا المعسكر ، ولم يتمرنوا ، أسكته فى حزم وقلت له : إن
هذا الفريق هو الفريق النهائى الذى إستقر عليه رأى .
تركت المدرب يلطم ومشيت : فإن عندى أعمالاً كثيرة والسفر
بعد بكرة .

الجمعة :

فى روما .
سلمت على الأولاد فى مطار شامبينو وتمنيت لهم حظاً سعيداً لأنى
سأنزل بفندق من الدرجة الأولى .
السبت :

لا أعرف ما هى أخبار الأولاد ، البركة فى الكابتن قرقر . مشيت
فى شارع فيافيتنو أتأمل البنات الأماير ، غمزت لى بنت حلوة ثم
تقدمت منى :
- أسبانيولى ؟
- لا .. أرابو ..

البنت لطيفة بشكل .. صحبتنى طول النهار ، وفى منتصف
الليل دخلنا كباريه هلسفينو ، وإذا بى أفاجأ بالكابتن قرقر سكران
طينة والجرسونات يرشون وجهه بالميه .
وبالسؤال والتحرى من الجرسونات عرفت أن كابتن قرقر لم يغادر
الكباريه منذ ليلة أمس ..
وبعد ساعة من الرش بالميه أفاق قرقر ، فسألته عن الأولاد
فقال لى :

- موش لاقى ولا واحد منهم .
يا بنى ده الماتش بكره ..
- ضرورى ح تقابلهم فى الملعب ..
- رحى اللوكاندة ؟
- رحى وقالولى من ساعة ما فاتوا الشنط ما حدش شافهم .

- والعمل ؟

- ما تخافش .. ضرورى ح تقابلهم بكره .. البنت اللى معاك دى
لوز قوى ..

وارتمى رأس قرقر من جديد على صدره من شخير متواصل .
وخرجت مع البنت إلى كباريه آخر حتى الصباح .
الأحد :

صحوت من نومى فى الساعة الرابعة بعد الظهر تذكرت
الماتش ، اتصلت بلوكاندة قرقر لأطمئن ، قيل لى إنه لم يحضر إلى
الفندق من يوم الجمعة ، اتصلت بلوكاندة اللعبة ، قيل لى إنهم
غير موجودين ، لازم فى الماتش .

أسرعت إلى الملعب ، دخلت بعد عذاب فى منتصف الشوط
الثانى . سألت عن النتيجة ، قالوا لى ٩٧ - صفر ، وخرجنا من
الكاس .

الاثنين :

أرسلنا خطابا إلى القاهرة نشرح فيه أسباب هزيمتنا ، وهى الدنيا
كانت بتمطر ، والأرض كلها طين ، والعيال اتزحلقوا ، والجمهور
كان ضدنا ، والحكم كان موالس معاهم لأنه خواجه . والهواء كان
ضدنا فى الشوطين ..

الأربعاء :

عدنا بالسلامة بعد فسخة لذيدة قوى .



صورة واحد مذيع



الأحد :

يا فتاح يا عليم ..

نقد عتيف جداً من الكاتب الصحفي حسن حسن بسبب أخطائي في قراءة نشرة الأخبار .

قال إنني أخطيء في نطق الأسماء الأجنبية . وإستشهد على ذلك بأنني نطقت إسم الملاكم محمد على كلاى : محمد على كولاى ، ونطقت إسم مدينة شارلروا : شارلرو ، باعتبار أن الواو الأخيرة هى واو جماعة ونطقت اسم الجنرال « هو شى منه » .. هو شى منهو ، باعتبار أن من .. حرف جر ، والهاء ضمير مجرور ، ونطقت إسم مدينة بومباى . بامباى على وزن باى باى ..

وقال حسن حسن إن السين تنقلب فى فمى إلى الصاد ، والصاد تنقلب إلى سين ، وضرب لذلك مثلاً أننى قلت صان فرانصصكو، والسين الشعبية ، والكومنولص وباريص .

واستمر فى نقده القاسى فقال إنني أخطيء فى النحوفأجر الفاعل وأرفع المفعول وأصرف الممنوع من الصرف على مزاجى . ولكن الحمد لله ، لم يذكر إسمى لأننى لا أزال غير معروف .
الإثنين :

نصحنى زميلى المذيع القديم صبحى الناصح بتشكيل النشرة قبل قراءتها مع التدريب المستمر على نطق الأسماء الأجنبية من أصول البرقيات الواردة من وكالات الأنباء .
الثلاثاء :

قبل أن أقرأ النشرة اليوم ، توجهت إلى قسم الأخبار ، وذاكرت النشرة خبراً خبراً ، وشكلت الكلمات بالقلم الأهر ، كما أخذت بالى من حكاية السين والصاد وعدت إلى الاستديو عازماً على أن أثبت لعصفور عصفور أننى مذيع مهم جداً .
فتحت الميكروفون :

- صيداق أنصاق صادق .. صباح الخير .

إليك نشرة الأخبار الأولى لهذا اليوم .

بدأت في قراءة الخبر الأول ، لكنى ما كدت أصل إلى السطر الثاني منه حتى لمحت مهندس الصوت يشير لى من وراء الحاجز الزجاجى إشارات لم أفهمها ، فأمهلته بإشارة من يدى حتى أتم قراءة الخبر ومضيت أقول :

- هذا وقد سرح الرئيس الأمريكى فى مؤتمر سحفى بأن أمريكا صتضاعف قواتها فى فيتنامى الجنوبيتى للردى على هجمات الفيتى كونجى ..

هذا وقد أعلن هاولد ويلصون رئيسو وظرائى بريطانيى أن مبعوثوه الخاس إلى فيتنامى قد فشل فى مهمته .

عندما إنتهيت من قراءة الخبر . أغلقت الميكرفون لأخاطب المهندس فى الميكرفون الداخلى :

- فيه حاجة يا أخ؟؟

وجاءنى صوته :

- الأسماء الأجنبية ما تشكلكش ، إنطلقها زى ماهى .

إبتسمت فى سخرية وإستخفاف دون أن أعنى بالرد على هذا الساذج الجاهل الذى لا يعرف ما الذى كتبه الكاتب الظالم .
الأربعاء :

مدهش .. زميلى هذا صبحى الناصح .

جلس معى اليوم جلسة طويلة بمدنى بنصائحه وخلاصة تجاربه قال لى ؛ إن المذيع الناصح يجب أن تكون له شخصية مستقلة ، فلا يقلد أحدا مثلا فى العبارات التقليدية التى تتكرر كل يوم مثل : سيداتى آنساتى سادق صباح الخير ، أو أسعد الله مساءكم ، أو تصبحون على خير . فعلى المذيع الشاطر أن يبتكر العبارات الجديدة ، فبدلا من أن يقول صباح الخير يقول : سيداتى آنساتى سادق صباحنا فل بإذن الله : أو سيداتى آنساتى سادق نهاركو قشطة ، وبدلا من أن يقول أسعد الله مساءكم يجب أن يجدد قائلا : يامساء الورد ، أو يامساء العندليب ، وبدلا من أن يقول تصبحوا على خير يقول : سيداتى آنساتى سادق فتكم بعافية ، أو

صيداق أنصاتي باى باى ..

السبت :

اليوم « وفاء النيل » .

توجهت إلى الإستديو فى الصباح المبكر ، اطلعت على البرنامج ، جميع الأغاني الهادة عن النيل ، فيما عدا « شمس الأصيل » لأم كلثوم و« النهر الخالد » لعبد الوهاب . وجدت ٥٦٦٦ أغنية مدرجة فى البرنامج وكلها من مختارات الإذاعة ، وكلها عن النيل ووفاء النيل .

جلست أمام الميكروفون وأنا أتذكر نصيحة زميلى المذيع المحنك الناصح الذى قال لى إن المذيع الناجح يجب أن يجدد فى تقديم الأغاني فلا يكتفى بأن يقول إليكم أغنية كذا من كلمات فلان الفلانى علان العلانى وغناء ترنان ، فكلهم يقولون هذه العبارة المستهلكة .

وفتحت الميكروفون وبصوت رقيق منغوم ألقىت تحية الصباح التى توصلت إليها بعد تفكير طويل :

- صيداق أنصاتي صادق .. أصدق الله سبحانه .. وإن شاء الله تكونوا بخير وجميع من بطرفنا يهدى إليكم الصلام ..
ثم بدأت أقدم المطربة فتكات رمش العين تقديماً جديداً وأنا أقول :

- صيداق أنصاتي صادق .. من المطربة فتكات رمش العين التى عودتكم أن تغنى فى الصباح المبكر وأنتم نيام لتزدادوا نوماً سعيداً .. تقدم إليكم أغنية « مرحب » .. صاغها الشاعر الغنائى الملهم أحمد بباطة .. ووضع ألحانها الصماوية عجمى الشوان :

فتكات - مرحب .. أهل يا وفاء النيل .

المجموعة - أهلاً يا وفاء ..

فتكات - يا سلام عليك يا وفاء النيل ..

المجموعة - يا سلام يا وفاء .

فتكات - انت جميل يا وفاء النيل .

المجموعة - يا جميل يا وفاء ..

فتكات - ترلل .. ترلل

المجموعة - ترلل يا وفاء ..

فتحت الميكروفون :

- وإلى هنا إليها الصادة تنتهى تلك الأنشودة العذبة غنتها لكم
فتكات رمش العين .. أما الآن فنستمع إلى مطربة الصباح المبكر
« نسمة العصارى » تشدو بأغنية حاملة .. ألهم النيل معانيها الرفيعة
للشاعر حبشى المشمش ورصعها بالنغم اللامع الملحن برعى
العايق ..

وانطلقت نسمة العصارى تغنى :

حبيبي عنده هو النيل .

وزحنا يوم على شط النيل .

سرح حبيبي .

يا .. يا .. حبيبي .

قلت له مالك سرحان له ..

قاللى باحب النيل وعنيه

وسرح حبيبي ..

يا .. يا .. حبيبي .

قاللى حبيبي أي نعم يا جميل .

باحب النيل ووفاء النيل .

سلامو عليكو أنا ح ابقى قتيل .

ونظ ما باناش جوه النيل .

غرق حبيبي ..

ياه .. يا .. يادهوق .

وإلى هنا تنتهى أغنية « عاشق النيل » غنتها لكم نسمة

العصارى . أما الآن فتستمعون إلى نزاكة الكروان فى أغنية « نيلي
يانيلي » .

وصفت الأغنية الشاعرية الرقيقة قبل تقديمها ثم رددت مقطعاً

منها بإلقاء شعري جميل لألفت النظر إلى روعة المعاني في مناجاة النيل ..

وفيك البلطي والقراميط
وفي شطك بيض وسميط



بعد ذلك ، عهد إلى بإذاعة خارجية ، وهي حضور الإحتفال بوفاء النيل ، ولما كنت قد وصلت إلى المكان قبل أن يبدأ الإحتفال ، أمسكت بالميكروفون وإنطلقت أقول :

- أيها الصادة .. أنا الآن على شاطئ النيل .. النيل العظيم .. نعم .. النيل العظيم .. النيل الكريم .. فهو عظيم وكريم ومهول . فيه نسيم عليل .. وفيه أيضا نخيل أراها أمامي .. نخيل باسقة .. ولكن ليس فيها بلح أحمر .. فكل البلح الذي الآن أخضر .. نعم .. أخضر أيها الصادة .. والنيل هو صاحب الفضل في هذه الخضرة الجميلة .. فهو الذي يسقي هذه النخيل أيها السادة .. والنخل يمتص الماء ليحوله إلى بلح .. بلح زغلول . وبلح سماني .. وبلح أمهات .. فنأكله هنيثا مريثا أيها الصادة ..

مازلنا أيها الصادة في إنتظار إلقاء عروس النيل في الماء .. إلى أرى هنا جمعا من الناس يطلون من سور الكورنيش يشاهدون وفاء النيل .. ذلك النهر الخالد الذي شابت على أرضه الليالي وضيعت عمرها الجبال .. مسكينة الجبال .. ومسكينة الليالي . التي شيب النيل شعرها ، كراس تلك السيدة المظلة أمامي الآن من السور وهي تقرقرز الترمس .. وإلى جوارها زوجها العجوز . ليتكم معي أيها الصادة لتروا تلك الصورة الجميلة من صور الحب والوفاء والسيدة تقرقرز الترمس لزوجها الأهم .. إنها تعطيها الترمس في حنان .. في حب .. في وفاء .. ما أجمله من وفاء ولا عجب .. نعم ولا عجب أيها السادة فإن النيل يعكس وفاءه على الجميع . أيها الصادة لاتزال أمامنا خمس ساعات لإلقاء عروس النيل ..

فدعونا نقض تلك الفترة البسيطة في حديث إليكم ..
إننى أقف الآن على الشاطئ أيها الصادة .. بيدى
ميكروفون .. والميكروفون به حبل والحبل طويل .. وفى أذن
سماعات .. وفى عيني نظرة شكر للنيل على وفائه .. فلو لا ذلك
الوفاء ما استطعنا أن نشرب الماء .. والماء من البقاء .. والوفاء من
النيل .. فألف شكر أيها النيل الكريم .. لا تنقل لى العفو أيها
النيل .. لا تنقل لى الله يحفظك .. لا تنقل لى دى حاجات
بسيطة ..

أيها الصادة .. إنى ألح على الضفة الأخرى مركبا محملا
بالبلاليص .. لعلها بلاليص غسل .. أو لعلها بلاليص مش ..
أو لعلها بلاليص فارغة .. لاشك أن كثيرا منكم لم يروا
البلاليص .. إنه إناء فخار كبير .. له رأس كرأس القلة ..
وأذنان كبيرتان .. وجسمه فى شكل الفستان الترايز .. لعل الكثير
منكم لا يعرفون شكل الفستان الترايز .. إنه فستان ..
مضيت أصف الفستان الترايز لأقرب إلى أذهان المستمعين شكل
البلاص .. الذى هو محمل فوق المركب .. الذى هو يمضى فوق
النيل .. الذى نحتفل بوفائه .

.. كنت موفقا جدا وأنا أنتقل فى حديثى من موضوع إلى
موضوع بلباقة ، فتحدثت عن الغسل الذى ربما يكون فى تلك
البلاليص .. ثم كان لابد بعد ذلك أن أتحدث عن الطحينة لأن
الكثيرين يأكلون الغسل معها .. وجرتنا الطحينة إلى سلطة
الطحينة .. ومادما قد ذكرنا سلطة الطحينة فلا بد من الحديث
عن الكباب والكفتة .. وجرتنا الكفتة إلى الحديث عن اللحم
البتلو .. والكندوز والضأن وكان لابد أن نعود إلى النيل فتحدثت
عن اللحوم عموما .. ثم لحم السمك .. فلحم سمك النيل
خصوصا .. ودخلت بعد ذلك فى الحديث عن النيل ووفاء النيل .
الإثنين :

وقعت اليوم فى غلطة وحشة وأنا أقرأ النشرة لا أعرف لماذا

سرحت وأنا أقرأ ، فدفعني عقلى الباطن إلى أن أنطلق إسم إيرهارد
إيركونديشن .

تبهت فوراً إلى هذه الغلطة ، وتذكرت نصيحة صديقى عبده
الناصح الذى قال لى : إذا وقعت فى غلطة لسان وأنت تقرأ
النشرة ، فلا تقل متأسف أو آسف ثم تصحح الغلطة . فإن كلمة
آسف تلفت المستمع إلى أنك غلطت ، استمر فى قراءة الكلمة أو
الإسم بالشكل الذى نطقته به حتى لا يلتفت أحد إلى خطئك . .
مذيع محنك . .

على هذا الأساس مضيت أقرأ مردداً :

وأضاف إير كونديشن قائلاً :

واستطرد إير كونديشن يقول . . وأجاب إير كونديشن يقول . .

وهكذا . .

الثلاثاء :

منعوني من قراءة النشرة ، وحتى الآن لا أعرف السبب . .

صورة واحد فعلوى



الأربعاء :

علمت أن الزناتي بيه خليفة - المدير العام الجديد - سيسافر غدا إلى كفر أبو سريع ليزور الست حماته ، إذ أن الست حماته عندها دمامل كبيرة ألزمتها الفراش .
الخميس :

طول النهار وأنا أفكر ..

يجب أن أقوم بحركة تلفت نظر الزناتي بيه خليفة ، خصوصا أن الترقيات في السكة ، والبسطويسى أفندى - رئيسى - يكتب عنى تقارير سرية زى الزفت من درجة ضعيف جدا ونازل ، لكنى سأعرف كيف أذل بسطويسى أفندى كما كنت أذله أيام حداية بيه المدير العام السابق الله يصبحه بالخير ..
السبت :

خطرت لى فكرة مدهشة ..

طفت اليوم بجميع إدارات المصلحة لأخذ نص فرنك من كل موظف لزوم الترحيب بسيادة المدير العام عند عودته من كفر أبو سريع .. قلت للموظفين إننا يجب أن نقدم للبيه المدير بوكيه ورد بمناسبة أنه وحشنا جداً بعد غياب يومين فى كفر أبو سريع .. رفض الملاعين .. وبعد إلحاح شديد على كل واحد . دفع بعضهم قرشا ، ودفع البعض تعريفه ، وواحد أعطانى سيجارة بلمونت بمنتهى القرف وقال لى إتوكل على الله .
أغبياء .. أغبياء ..

الأحد :

طلبت من سكرتير الزناتي بيه مقابلة سيادته لتقديم باقة الورد إليه باسم الموظفين . عندما سبقنى السكرتير إلى مكتب المدير بدلت البطاقة التى على الورد ببطاقة باسمى « عبده الحنش » .
دخلت على الزناتي بيه وسلمت عليه ، وجذب يده وأنا أحاول أن أطلع عليها بوسة حب . هنأت سيادته بسلامة العودة من كفر أبو سريع ، وسألت عن دمامل الست حماته سيادته متمنيا لها الشفاء

المستعجل ، ثم إنتقلت بسرعة إلى التعبير عن سعادتي وفرحتي
لتعيين سيادته مديرا عاما ، وأسهب في مدح عبقريته ، ثم عرجت
على حداية بيه - المدير السابق - ولعنت سنسفيل جدوده وأكدت
للزناقي بيه أنه كان رجلا جاهلا لا يعرف الألف من المذنة .
كان الزناقي بيه يستمع إلى صامتا طول الوقت ، مما شجعني على
أن أستأذنه في التعبير عن مشاعري لغيابه يومين عن المصلحة بزجل
من تأليفى قلبت فيه :

يا مديري سلامة الست حماك
انشا الله أنا .. آه وحياتك
يا مديري أهلا بعد الغيبة ديه
هات عنيك تسرح في دنيتهم عنيه
عندى شوق موش عارف اكبح لك جماحه
انت عمرى اللي ابتدا بنورك صباحه
سر الزناقي بيه سرورا عظيما ، وقال لى كلمة لن أنساها طول
العمر ، إذ فكر طويلا ثم هز رأسه قائلا متشكر .
الثلاثاء :

علمت اليوم سرا خطيرا : الزناقي بيه من أكبر مشجعي النادي
الإسماعيل . فقد انفعل بشدة عندما قال له السكرتير العام الأهلى
أن الأهلى سيغلب الإسماعيل يوم الجمعة القادم .
الأربعاء :

كونت رابطة لمشجعي النادي الإسماعيل بالمصلحة . ذهب
الموظفون الذين يعرفون عنى تعصبى الشديد للأهل .. حلفت لهم
انى عمرى ما كنت أهلى وأن عندهم تهيؤات .
السبت :

أسعد يوم فى حياتى !
دخلت لعرض أوراق على الزناقي بيه . كان فى منتهى السعادة
عندما عرف أننى رئيس رابطة مشجعي الإسماعيل بالمصلحة . وأننى
متعصب جدا . تبسط معى بعد ذلك فى الحديث قال لى : عندك

أولاد يا عبده ؟ قلت له : آمال يا فندى . . . عندي أبو جريشة
وشحته في الثانوى . . وأميرو والعربى فى إعدادى وميمى درويش فى
الروضة .

قال الزناتى بيه مهورا : باسم الله ما شاء الله . . كلهم كدة على
أسماء النادى الإسماعيلى ؟

قلت : كلهم يا فندم . . ما عدا ولد واحد جاء على غير رغبتى
أنا والست حرمتنا فكتبناه فى شهادة الميلاد : مصطفى أوفسايد .
الأربعاء :

من النافذة ، رأيت الزناتى بيه يدخل من باب المصلحة وعلى
ذقنه قطنة بمشمع . . أسرع إلى السكرتير الذى قال لى أن مكنة
الحلاقة جرحت ذقن سيادته فطلبت الدخول لأعبر باسم موظفى
المصلحة عن تمنياتنا الطيبة لذقن سيادته فقال لى السكرتير إن الزناتى
بيه عنده لجنة ثم أمهلنى للغد .
الخميس :

يوم سعيد جدا دخلت على الزناتى بيه لأقول له سلامة ذقنك
يا بيه . شرحت له فى تأثير شديد كيف لم يغمض لى جفن منذ أن
رأيت القطن بالمشمع على ذقن سيادته . حتى هاجت مشاعرى
هياجا شديدا فقممت فى نص الليل لأكتب هذه الأبيات :

ماذا أقول لأمواس مزفتتن
جرحت مديرى العام فى الوجه والذقن
لحاهها الله من أمواس مهيبتن
تستاهل الضرب فى الراس وفى البطن
جرحتى مديرى الحلو فياويل ما فعلت
وغطت محياه بالشاش والقطن

هز الزناتى بيه رأسه فى سرور ثم اقترب منى وهو يقول : إن
شعرى ممتاز . . فهو أيضا شاعر يكتب الشعر . قال لى الزناتى بيه
إنه لولا عنده لجنة لأسمعى أشعاره خصوصا القصيدتين اللتين يعتر
بهما وهما « وصف خرابة فى وقت الأصيل » « ودمعة على ركس »

وهى فى رثاء كلبه ركس الذى ضربوه بالرصاص فى الشفخانة .
وعندى الزناتى بيه أن يسمعى شعره يوم السبت .
عدت إلى مكتبى لأجد البسطوسى أفندى هائجا بسبب تركى
لمكتبى وعملى طول الوقت . . قال لى إنه سيكتب عنى تقريراً زى
الطين للسيد المدير . . ضحكت بشدة وقلت له : طظ فى
تقاريرك .

السبت :

ذهبت إلى الزناتى بيه . . استدعى السكرتير بعد دخولى وأمره
بألا يدخل جنس بنى آدم مكتبه طول إجتماعى معه حتى ولو كان
الوكيل العام . حيانى السكرتير باحترام شديد وخرج . أخرج
الزناتى بيه قصيدته فى رثاء ركس ثم وقف أمام المكتب وألقى المطلع
فى صوت شديد التأثير وهو يقول :

أيا عين جودى بالدموع على ركس

جراح قلبى عليه ظهرت فى أشعة إكس

وما أن إنتهى سيادته من المطلع حتى أجهشت بالبكاء الشديد ،
فراح يطيب خاطرى لكننى قلت له ودمعى يسيل : تسمع لى أرفع
بالصوت الحيانى يا فندم ؟

ربت على ظهرى مهدئا فواصلت حديثى بصوت مخنق : والله
يا فندم ما رأيت ولا قرأت ولا سمعت فى حيانى شعرا أقوى من هذا
الشعر . . بحترى إيه ومتنبى إيه وشوقى إيه . . بلا قرف . . هذا
هو الشعر . . أنا عايز أصرخ يا فندم . . عايز ألطم لو سمحت . .
ده شعر أكيد المفعول يا فندم . . ثم أجهشت بالبكاء . .

هدأ من روعى وهو متأرجدا ، فبدأت أتأسف له لأن الرثاء
قوى ويستفز الدموع والصوت . وقلت له لو أن شوقى الذى
يقولون عنه أمير الشعراء غاش حياته مرتين لما استطاع أن يأتى بيت
واحد فى قوة هذا الشعر .

ابتسم الزناتى بيه فى تواضع ، ثم واصل إلقاء القصيدة بين
بكائى الشديد . وراح يلوح بيده فى إندماج شديد حتى اصطدمت

يده بالمحبرة فطارت وإندلقت على بدلتى . وتوقف عن الإلقاء
ليعتذر لى . . لكننى رحت أستغفر الله أمام اعتذاراته وقلت له إنه
لشرف عظيم أن يدلق سيادته الخبر على بدلتى ، وكنت أريد أن
أزيل عن سيادته الحرج . فناولت المحبرة ورجوته فى توسل أن
يدلق ما بقى منها فوق بدلتى فرفض ، حاولت أن أمسك يده لأقبلها
وأنا أستحلفه بالله أن يدلق بقية الخبر على بدلتى ، قلت له أن بدلتى
زرقاء وجربانه وقد ردها الخبر إلى لونها الطبيعى ، إذ أن لون البدلة
الأصلى هو « بلوبلاك » وأن الخبر المدلوق عليها هو غاية المراد من
رب العباد .

وأمام إلحاحى الشديد . أمسك الزناتى بيه بالمحبرة وصبها على
البدلة بين عبارات شكرى . . ثم أكمل إلقاء القصيدة ، ولم أعد
أتعب فى خلق الدموع . فقد بدأت أبكى بحرقة على البدلة اللى
حيلتى .
الثلاثاء :

انتشر خبر اجتماعاتى الثنائية مع الزناتى بيه . إنهم لا يعرفون أن
هذه الاجتماعات تدور حول مباريات النادى الإسماعيلى أو سماع
شعر الزناتى بيه . استطعت أن أفنع الزناتى بيه بأنه أعظم شعراء
التاريخ كما أقنعتة أن يحول قصيدته « وصف خرابة فى وقت
الأصيل » إلى ملحمة شعرية وأقسمت له أن ملحمة هوميروس
ستختفى إلى جوار هذه الملحمة العظيمة . .
الأربعاء :

الموظفون يضربون لى السلامات باحترام شديد فى كل مكتب
وكل عمر من ممرات المصلحة . البسطويسى أفندى يحاول التقرب
إلى . قلت له وأنا أنظر إليه من فوق لتحت إننى لن أعاتبه على قلة
أدبه وإننى سأكتفى بأن يستدعيه الزناتى بيه غدا ليوبخه .
الخميس :

قلت للزناتى بيه فى سياق الحديث إن البسطويسى أفندى يشتم فى
النادى الإسماعيلى ، وأنه راهن الموظفين على أن الترسانة ستكسب

الدورى . ضرب الزناى بيه كل الأجراس التى حوله وهو فى حالة هياج شديد وطلب إستدعاء البسطويسى . جاء البسطويسى يرتعد بينما أنا أجلس مع البيه المدير . لم يتعرض البيه المدير للمسألة الكروية وإنما وبخ البسطويسى توبيخا عنيفا على إهماله فى العمل ثم طرده من المكتب .

السبت :

البسطويسى أفندى ينادى الآن : يا عبده بيه .

إسمى الآن بين الموظفين عبده بيه الخنش .

الاثنين :

توفيت اليوم حمة الزناى بيه متأثرة بالدمامل . كنت عند البيه المدير عندما تلقى الخبر بالتليفون . لطمت بشدة حتى كادت أصداغى تقع . بكيت بحرقه وكان الزناى بيه يهدى من روعى . خرجت من عند لأطوف بكل إدارات المصلحة أجمع الفلوس لنشر نعى الفقيدة باسم كل إدارة ، وكل قسم . وكل قلم . جمعت مبلغا ضخما .

الثلاثاء :

ظهرت صفحات الوفيات فى الصحف اليوم وكل أعمدتها تنعى فقيدة أسرة الكروديا السيدة تفيدة هانم الكروديا . كان أبلغ نعى هو النعى الذى نشرته باسمى وقلت فيه : « بقلب تمزقه سكاكين الحزن ومطاوى الفجيرة ينعى عبده الخنش السيدة البارة ربة الصون والعفاف تفيدة هانم الكروديا . . اختطفها يد المتون بعد أن زرعت فى جسدها الطاهر حقولا من الدمامل الشريرة الكبيرة . . فى جنة الخلد يا حلوة يا صغيرة يا سكرة . . ونامى ثم نامى يا ملاكى من غير دمامل واتركى الدمامل فى قلوبنا نقول منها آه ثم آه ثم آه » .

الأربعاء :

نعى تفيدة هانم الكروديا لا يزال يحتل كل أعمدة الوفيات فى الصحف - نشرت اليوم نعىا باسم أولادى الذين يعرفهم سيادة

المدير كل ولد نعى مستقل : شحته عبده الحنش ينعى السيدة تفيدة
هانم الكروديا - أبو جريشة .. عبده الحنش ينعى السيدة تفيدة
هانم الكروديا - أميرو عبده الحنش ينعى السيدة تفيدة هانم
الكروديا .. وهكذا ..
قالت زوجتى : واحنا لنا أولاد بالاسم ده يا عبده ؟ نهرتها
قائلا : اسكتى يا وليه يا حارة .. اش عرفك انتى .
الأربعاء :

نعى تفيدة هانم الكروديا لايزال يملا كل أعمدة الوفيات .
الأربعاء :

بدأت أجمع الفلوس إستعدادا لنشر النعى من جديد فى ذكرى
الأربعين .

الأربعاء :

أحيل الزناتى إلى المعاش . طالبنى الموظفون بالفلوس وهم
يلعنون سنسفىل تفيدة الكروديا . شتمنى البسطويسى أفندى وقال
أنه سيخرب بيتى .

دخلت لتهنئة سيادة المدير العام الجديد وعبرت له عن فرحتى
وبهجتى بمقدمه السعيد بعد الأيام السوداء التى قضيناها مع الزناتى
خليقة .

صورة واحد مهذب



السبت :

استضافوني اليوم في برنامج « دقى يا مزيكة » . . قدمنى الأستاذ بركة المبروك - مقدم البرنامج - إلى جمهور الحاضرين تقديما فخما مهولا ، إذ قال :

- سيداتى آنساتى سادقى نقدم إليكم الرجل التحفة : ماضى بيه الأرنأؤوطى . ماضى بيه الأرنأؤوطى - أيها السادة - خبرة مائة سنة فى فن المخاطبة بكل قلة الذوق . . فإن جنبه هو مخترع الصبغ والعبارات فى المكاتبات والطلبات التى ترسلها المصالح والهيئات إلى المواطنين .

ماضى بيه الأرنأؤوطى - أيها السادة - رجل مؤثر جدا ، فلا تزال آثاره وأفكاره الحكومية التركية القديمة موجودة إلى يومنا هذا فى بعض المكاتبات التى ترسلها المصالح إلى الناس . . فهو صاحب العبارات والألفاظ قليلة الذوق مثل ، وعلى (المذكور) أن يحضر فى الساعة ٨ أفرنكى وإلا خربنا بيته ، فهذا « الرجل التحفة » هو مخترع كلمة (المذكور) وقد نال رتبة البكوية على هذا الإخترع التركى ، ونال معها رضا أفندينا لما فى هذه الكلمة (المذكور) من استهانة واستخفاف بالمواطن ، إذ أن كلمة المذكور هذه يمكن أن تطلق على أى جحش أو أى كوز أو أى مقطف أو أى حاجة يشير إليها الإنسان من طرف أنفه فى الألة واستعلاء .

ثم التفت إلى الأستاذ بركة وبدأ يسألنى :

بركة - ماضى بيه يا تحفة . . ممكن تدينا فكرة سريعة عن فن مخاطبة المواطنين فى الخطابات التى توجهها إليهم المصالح والهيئات ؟ أنا - فى الواقع هذا فن عظيم تعلمناه على يد الحكام الأتراك ، وقد كان أستاذى الأول فى هذا الفن هو سعادتلومبارتورى أغا باشا كبير كبراء ديوان المكاتب الحكومية السنية الذى كان يقوم بصياغة نماذج الخطابات الحكومية الموجهة إلى أفراد الناس . وكان مبار باشا يهيج هياجا عنيفا إذا لاحظ أننى أخطأت وكتبت عبارة موجهة إلى مواطن فيها شيء من الذوق . وكان رحمه الله يوصينى بأن تكون

لهجة خطابات الدواوين إلى الناس كلها إحتقارا وإستصغاراً لأنها
تخاطب المصريين الفلاحين ، وعنيفة الأسلوب حتى يشعروا بهيبة
الحكومة التركية السنية وحكامها التراكوة .

بركة - ممكن تدينا مثل ؟

أنا - الأمثلة كثيرة جدا . أذكر مثلاً أن مصلحة السكة الحديد
كلفتنا مرة بإعداد نموذج خطاب يرسل إلى سائقي القطارات الذين
يبلغون سن المعاش . ولما كان كل سائقي القطارات من المصريين
الفلاحين ، فقد وضعت ذلك في اعتباري وأنا أضع صيغة
الخطاب ، ثم عرضته على ميمار باشا ، فراح يقرؤه في سعادة شديدة
وهو يرم شواربه .

فلان الفلاني ..

تخطرك الحكومة السنية بأنك مرفوت من الميرى رفقا نهائيا ابتداء
من شهر كذا لبلوغك سن المعاش .. ونحيطك علماً بأنه إذا كان في
عهديك أى بايورات أو أى مال ميرى ، فيتوجب التنبيه على نفسك
بأن تسمله فوراً ، فإذا لم تنبه إلى هذا التنبيه في ظرف يوم من تاريخه
بسبب أنك مغفل أو حمار أو بغل .. تضرب مائة كراباج وترسل إلى
جبل فيظ أوغلى .

وعندما إنتهى ميمار باشا من قراءة هذه الصيغة أضاف جنبابه
هذه الملاحظة الرائعة التى لا أعرف كيف فاتتني :

على البوسطجى الخرسيس النرسيس الذى يسلم هذا إلى المذكور
أن يصطحب معه اثنين من رجال السلطة ليضربوا المذكور عشرة
كرابيج حتى يتنبه المذكور إلى ما فى هذا الخطاب من تنبيهات صادرة
من الحكومة السنية . فإذا قاوم المذكور رجال السلطة ، يرسل إلى
جبل فيظ أوغلى مدى الحياة .

لا أعرف لماذا كان الناس فى الاستديو يضحكون وأنا أقول هذا
الكلام ، قلة حيا ، انسحبت غاضبا بين صغير الحاضرين
وضحكاتهم .

الأحد :

جلست اليوم أكتب خطابا لزوجتي جلفدان التي سافرت إلى الإسكندرية لتكون إلى جوار بنتي جليهار وهي تضع مولودها . مزقت الخطاب عشرين مرة ، فإن لم أستطع أن أتخلص من أسلوب الدواوين في مخاطبة الناس . وبعد محاولات عديدة . وفقت في النهاية إلى هذا الخطاب المهذب الرقيق :

جلفدان ..

يا ولية وحشتيني الله يخرب بيتك يا شيخة ولو أن البعد عنك غيمة . كيف حال بنتنا الزفة جليهار ؟ وما أخبار المدعوق مولودها جنكيز جتكوا هم منك لها له ..

أحيطك علما يا ولية بأنك سيئة الأدب ، عديمة التربية لأنك أهملت الرد على خطابي في ٢/٢ ، وهذا مخالفة جسيمة أحملك مسئوليتها وأنذرك يا حارة بأنه إذا تكرر منك ذلك تعرضت للعقوبات المنصوص عليها في المواد ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ من قانون الأحوال الشخصية وهي الطلاق فورا بلا نفقة ولا مؤخر صدق مع حرمانك من العفش والأولاد .

والآن غورى الله لا يرجعك والسلام .

ماضى الأرنأوطى

الثلاثاء :

زرت صديقي العزيز حشمت بيه الإنكشارى مدير شركة أوتوماتيك لبيع الأجهزة الكهربائية ، وبينما نحن ندردش حدثت مصيبة كبيرة . إذ دخل علينا ولد هلفوت من شبان اليوم يعمل مديرا لإدارة المبيعات بالشركة ، قيل أنه درس في الخارج والله أعلم ، فإن ما أتاه من حماقة اليوم يدل على جهله الثقيل ، إذ قدم أوراقا إلى الإنكشارى بيه ، وما إن قرأها حتى هاج هياجا شديدا وهو ينعل سنسفيل جدود الولد مدير المبيعات ، وعندما استفسرت من الإنكشارى بيه عن الموضوع ، وجدت نفسى في حالة غضب هائل : فضربت الولد قلمين وطردته من المكتب ، لاعنا الزمن

النكد الذى جعلنا نرى هذه الأشكال النكد . فقد جاء ذلك الولد
الأرعن ببدعة لها العجب . . والبدعة هى عدة نماذج مختلفة
لخطابات كتبها لإرسالها إلى العملاء الذين تأخروا فى دفع الأقساط
مدعيا أن أسلوب هذه الخطابات هو أحدث ما وصل إليه فن
التعامل مع الناس .

ويقول نموذج من النماذج التى كتبها الجاهل باسمه لا بسم
الشركة كمان :

السيد المحترم فلان الفلانى . .
تحية رقيقة

ترددت كثيرا فى الكتابة إليك ، غير أننى أنتهز هذه الفرصة
الطيبة لأهديك تحياتى ، وأذكرك بأن القسط المستحق عن شهر كذا
لم يسدد بعد . ولا بد أنكم كنتم فى رحلة أو مهمة خارج المدينة
عاقبتك عن القيام بذلك .
وإلى أن نلتقى فى القريب لك منى أطيب التمنيات .

المخلص (إمضاء)

عدنا نقرأ بقية تلك النماذج الحقيرة ونحن نضرب كفا بكف على
الزمن النكد جلاب تلك البدع . . ثم رجائى الإنكشارى بيه أن
أكتب نموذج خطاب بما فى من خبرة وفن فى هذا الميدان ، فكتبت له
هذا النموذج الرائع :

فلان الفلانى :

نخطرك أيها المذكور أعلاه بأنك حرامى ونصاب ولا تستحق
معاملتنا الكريمة عندما بعنا لك (كذا) بالتقسيط ، ونحيطك علما
يا غشاش بأن حسابك المدين قد بلغ (كذا) جنيها ، ولما كنت
بلطجيا وحقيقا مكانك اللومان . ولما كنت ضالاليا تأكل مال النبى
كما تبين من سلوكك معنا ، فإننا ننذكرك يا خنزير بأننا ستخذ ضدك
الإجراءات القانونية فى ظرف ساعة من وصول هذا الخطاب
إليك .

وتشرف بقبول هذه : إسفوخس .

المدير العام (إمضاء)

هتأت حشمت بيه الإنكشارى على هذا النموذج الرائع واستدعى
سكرتيره ليرسله إلى المطبعة فوراً تمهيداً لإرساله إلى الزبائن
الحرامية . ثم جلسنا نتحدث فى أسف وحسرة على مثل هذه
الخطابات التى ترسلها الشركات إلى عملائها ، وكيف أن هذه
الخطابات ليس فيها من قلة الذوق والخلطة ما يكفى لإهانة الناس
إهانة بالغة .

السبت :

التقيت بصديقى القديم كاظم بيه الكوارعى الذى كان يعمل
معى فى ديوان المكاتب الحكومية السنية . . وبينما نحن نتذكر أيام
زمان سألتى الكوارعى بيه :

- موش انت يا ماضى الى اخترعت كلمة « المذكور » فى
خطابات الدواوين ؟

- أيوه . .

- طيب ليه ياراجل ما نضمتش لجمعية المؤلفين والملحنين وتأخذ
حق أداء على الكلمة الخالدة دى ؟
- والله فكرة .

- دى بتكتب للناس مليون مرة فى اليوم . . فلما يطلع لك ربع مليم
حق أداء علنى تخرج لك يومياً بحسبة ٢٥٠ ألف جنيه . .
أسرعت إلى جمعية المؤلفين والملحنين وقدمت طلباً بالإنضمام
إليها .

الاثنين :

مفلس جداً . .

أرسلت مع خادemy هذا الخطاب إلى جارى :

جارى المذكور . .

أنبهك إلى أننا فى آخر الشهر ، أحيطك علماً بأننى فى حاجة إلى
خمسة جنيهات مصرية فقط لاغير ، ولما كان للجار حقوق على جاره
فإننى أنذكرك بعدم الإخلال بهذه الحقوق . . مع تحملك المسئولية
الكاملة إذا دفعتك سفالتك ونذالتك إلى الإخلال بهذه الحقوق .

ولهذا فأمركم بالمبادرة إلى تسليم المبلغ في موعده فوراً ولا تستخذ
الإجراءات الرادعة لأمثالكم من السفلة والأندال .
طرد جارى الخادم . نذل صحيح . هل هذا هو جزء اللهجة
المهذبة التى خاطبته بها ؟
الأربعاء :

أنا فى منتهى السعادة . فإن آثارنا تدل علينا ، اصطلاحاتنا
التركية مازالت تطل برأسها فى المكاتبات . فقد وقع فى يدى اليوم
خطاب موجه إلى سائق قطار خالف اللائحة التى تنص على وجوب
« عدم إهانة القطار » كتب فيه :
- السائق فلان الفلانى ..

نخطرك بأنه قد تقرر خصم يومين من مرتبك وذلك لثبوت تعمد
إهانة القطار بالوصول به مبكرا عن موعده إلى محطة الوصول مما
أجهد ماكينة القطار وسبب لها النهجان الشديد ، وننهيك إلى أن
اللائحة تحترم كل قطار كريم . ونحذرك من تكرار هذه الإهانة مرة
أخرى وإلا إضطررنا إلى إهانتك أنت إهانة شديدة بخصم نصف
شهر من مرتبك مع توجيه إنذار بالرفت النهائى إذا تكررت منك أى
إهانة للقطار الكريم ابن الأصول والحسب والنسب .

صحيح أن الخطاب تنقصه بعض الشوائم للسائق ولكننى سعيد
على أى حال لأننى أنا - ماضى الأرناؤوطى - مخترع تعبير : إهانة
القطار المنصوص عليها فى اللائحة .
السبت :

اليوم عيد ميلاد زوجتى الستون .
أشترت لها هدية صغيرة مع خطاب رقيق قلت فيه :
يا وليه يا جلفدان .

نخطرك بأنك قد بلغت السن القانونية للإحالة على المعاش ،
ولهذا نحيطك علماً بأنك مرفوعة من البيت رفثاً نهائياً يا عجوزة
يامقرفة وأنذك بأنك إذا كان لديك أى عهدة فيتوجب عليك
تسليمها فوراً وكل سنة وأنت طيبة .

الأحد :

الإنكشارى بيه الكلب قررت مقاطعته وأنا فى منتهى الغضب
والثورة ، إذ أرسل المذكور لى خطابا لأننى لم أدفع قسط المروحة
يقول لى فيه إننى حرامى ونصاب وضلالى باكل مال النبى وأنهى
خطبه قائلا : إسفوخس ؟



صورة واحد إمتحاناتى



الجمعة :

قضيت اليوم كله أحاول وضع أسئلة الإمتحان فى اللغة العربية وانتهت محاولاتي بتمزيق كل الأسئلة بعد أن اكتشفت أنها سهلة ومفهومة ويمكن للطلبة الإجابة عليها .
السبت :

اتصل بى صديقى الأستاذ الدندراوى . قال لى إنه لا يوجد أسئلة صعبة فى مادة التاريخ . . بعد مناقشة إتفقنا على الاجتماع فى بيت صديقنا الأستاذ أبو عقدة ، إذ أننا - نحن الثلاثة - نؤمن بمذهب إمتحان واحد لا تؤمن به الأغلبية العظمى من الأساتذة واضعى الإمتحانات . ومذهبا أن يكون الإمتحان تعجيزا ، وأن تكون الأسئلة ألغازاً ، وإلا فكيف يمكن أن تكشف عن قدرات الطالب الخارقة ومعجزاته . إن الاسئلة الواضحة السهلة ذات الإجابات الموجودة فى الكتب تدل على جهل الممتحن وتفاهته ، وقلة معلومات العلمية ، ثم ما فائدة الإمتحانات بالذمة ولماذا ننفق من أجلها كل هذه الفلوس إذا لم يكن الهدف منها تطهير العلم من الطلبة الحمير الذين لا يستطيعون الإجابة على أسئلتنا الرفيعة ؟
الأحد :

اجتمعنا فى بيت الأستاذ أبو عقدة .
إستقر الرأى فى بداية الإجتماع على أن يعرض كل منا الأسئلة التى وضعها فى مادته حتى نتبادل الآراء لتتلافى سهولة أى سؤال .
بدأت بعرض أسئلتى . أمسكت الورقة وقرأت الإمتحان الذى وضعته للغة العربية :
أولا - الإنشاء :

- أكتب فى أحد الموضوعين الآتين :

١ - العتريس وأثره فى الحضارة الإنسانية .

٢ - تجعل الخراطاف يوما فتشوشن فى أكمة حتى سالت دماؤه .

أكتب موضوعا على لسانه الذرب .

عند هذا الحد من قراءتى للأسئلة ، مط الأستاذ أبو عقدة شفثيه

فى إستياء قائلا :

- العترىس دى مفهومة قوى ..

وعلق الدندراوى فى قرف :

- وموضوع الإنشاء الثانى فىه عبارة واضحة جدا وهى (حتى سالت دماؤه) كل طالب سيفهم معناها .

إستمريت المناقشة بيننا ، وإنتهت بأن انتحيت جانبا لأعيد صياغة

السؤال ، ثم عدت أقرأ لها تعديل الأسئلة بعد تصعييها الشديد :

- أكتب فى أحد الموضوعين الآتين :

١ - الأقلالظ وأثره فى الحضارة الإنسانية .

فقاطعنى الأستاذ أبو عقدة :

- الأقلالظ دى متهىا لى تتفهم قوى ، وعبارة (وأثره فى الحضارة

الإنسانية) معناها واضح جدا .

وأيد الدندراوى رأى أبو عقدة فانتحيت جانبا لزيادة تصعيب

السؤال وعدت أقرأ لهما :

- أكتب فى أحد الموضوعين الآتين :

١ - الأقلالظ ورموحه المشمول فى حضارة الإنسان . صاح

أبو عقدة : كده عال .

فواصلت القراءة :

٢ - تجعلق الخرطاف يوما فتشوشن فى جردابة حتى تبعرط بعرطة

شديدة ، أكتب موضوعا على لسانه الذرب .

وهنا سأل أبو عقدة الأستاذ الدندراوى : فاهم حاجة من الكلام

ده .

قال الدندراوى : أبدا ..

وهنا أعلن أبو عقدة رضاه عن أسئلة الإنشاء ، فواصلت قراءة

الأسئلة بين إستحسان أبو عقدة والدندراوى حتى وصلت إلى

السؤال الذى أقول فيه :

- اشرح معنى هذين البيتين واعربهما :

ومنجار يكلكل بالبردع الخافقات

يهفتح بالكثيم كركود الكلات

كأن القوك فوقه وهنان الشرى

يهنجر فى الدجى مرنون الفتات

عندئذ صمم الأستاذ أبو عقدة على أن هذين البيتين فى منتهى
الوضوح والسهولة لدرجة أنه فهمهما ببساطة . فطلبت منه شرح
المعنى فقال كلاماً كثيراً سألنى بعده :

- موش ده المعنى المقصود ؟

فأقسمت له أننى لا أعرف أى معنى لهذين البيتين لأننى نقلتهما
من قصيدة لشاعر جاهل إسمه « الضيرنس » .

وهنا اقترح الدندراوى أن أطلب من الطالب فى السؤال كتابة
باقى القصيدة ، فلما قلت له إنها غير مقررة عليهم فى النصوص ولم
يسمعوا أبداً باسم الشاعر الجاهل « الضيرنس » .. صاح
أبو عقدة :

- هو ده يبقى التعجيز الى على أصله يا أستاذ .. أكتب السؤال زى
ما قال الدندراوى .

عدلت السؤال طالبا من الطالب إكمال القصيدة .

بعد ذلك . بدأ الدندراوى يعرض علينا الأسئلة التى وضعها
لمادة (التاريخ) ، قال إنه توخى أن تكون أسئلته أسئلة ذكاء صعبة
لا أسئلة أولاد صمامين حمير ، ثم قرأ من ورقة فى يده :

- أجب عن كل من أ و ب فى السؤال الثانى :

١ - اشرح معنى كلمة (نابليون) فيما لا يقل عن خمسين سطرا .
صاح أبو عقدة (خليفهم ١٢٠ سطرا) .. ثم هز رأسه متشككا
فى صعوبة السؤال ، معلنا أنه من المحتمل جدا إن يجيب عليه عدد
كبير من الطلبة .

وانتهت المناقشة بتعديل الفقرة (أ) من السؤال كالتالى :

(أ) اشرح معنى كلمة (نابليون) فيما لا يقل عن ٢٠٠ سطر ،
بحيث يكون عدد كلمات السطر الواحد ١١ كلمة ونصف كلمة .

ثم بدأ الدندراوى يقرأ الفقرة (ب) :
(ب) « الإزدواج التاريخى فى سياسة بسمارك يؤدى إلى الإلتساع التاريخى مع بعض التباعد فى الأبعاد المتقاربة أو المتوازية أو المتقاطعة أو ذات الزوايا الحادة » .

أشرح معنى هذه العبارة شرحا وافيا .
قال الأستاذ أبوعقدة : أنا عندى فكرة أحسن للسؤال ده .
ثم أمسك بالقلم والورق لفترة ، قرأ علينا بعدها هذا التعديل .
(ب) إذا افترضنا أن سياسة بسمارك هى عبارة عن المثلث متساوى الأضلاع أ ، ب ، ج بداخله دائرة محيطها ٢٥ سنتيمترا تمثل الإزدواج التاريخى ، مد بداخلها الوتر د ، ه الذى يمثل الإلتساع التاريخى ، ثم الوتر ن والذى يمثل الإمبراطور غليوم ، فأثبت أن التباعد التاريخى فى سياسة بسمارك يساوى : الزاوية ب ج أ + $\frac{1}{2}$ ط نق تربيع - مربع مساحة الدائرة \times ن ، و + د ه .

(ملحوظة) محظور على الطالب استعمال البرجل أو المنقلة أو المسطرة أو القلم الرصاص أو رسم أى رسم فى هامش ورقة الإجابة أو على النشافة وإلا يعد إمتحانه ملغى .

عندما إنتهى الأستاذ أبوعقدة من قراءة السؤال قام الأستاذ الدندراوى واحتضنه بشدة . ثم باسه فى الخدين ، كما قمت أنا وهنأت به حرارة على وضع هذا السؤال الرائع .

وبعد ذلك إستأذن الأستاذ الكبير أبوعقدة فى تأجيل الإجتماع إلى يوم آخر للنظر فى بقية الأسئلة . إذ أنه مشغول بترتيب وإعداد الأسئلة فى الإمتحان الشفوى بالمعهد الذى يدرس فيه ، ثم دعانى مع الأستاذ الدندراوى لحضور لجنة الشفوى غدا بالمعهد حتى نأخذ فكرة عن أصول الأسئلة الإمتحانية .

الثلاثاء :

ذهبت مع الدندراوى إلى المعهد .
قبل أن نذهب إلى القاعة التى يعقد فيها الإمتحان حدث شىء مؤسف . إذ سمعنا فى الممر أستاذاً بالمعهد لا نعرفه يتحدث إلى

أستاذ آخر حديثاً سخيفاً على الأستاذ أبو عقدة ، فقال عنه إنه رجل مصاب بالسادية وحب القسوة الشديدة على الآخرين . وأن هوايته في أوقات الفراغ هي أن يضرب أولاده ضرباً أليماً ، فإذا لم يجدهم في البيت أمسك بذيل القطة ليديرها ذراعه في الهواء ، فإذا لم يجد القطة وقف في النافذة يضرب الناس بالنيلة . وقال الأستاذ الذي لا نعرفه إن الأستاذ أبو عقدة حلف يميناً بالله العظيم أن يطهر العلم من طلابه الحمير .

مضيناً في القاعة دون أن نناقش هذا الأستاذ الجاهل فيما قاله إحتقاراً منا لشأنه ، وفي قاعة الإمتحان الشفوى استقبلنا الأستاذ أبو عقدة ، وأجلسنا في جانب من القاعة . . ثم عاد ليرأس لجنة الشفوى وهو يقول للساعى :
- نادى لى الطالب أحمد الغلبان . .

وما أن ردد الساعى إسم الطالب على الباب حتى هب الأستاذ أبو عقدة تاركاً مكانه ، متجهاً نحو الباب ، وفوجئنا به يسأل الطالب الذى إجتاز الباب :
- إنت أحمد أحمد الغلبان ؟

وأمام هذا الرجل ذى الهية العظيمة وقفت الكلمات في حلق الولد وهو يرتجف ، واكتفى بهز رأسه ، وهنا ضربه الأستاذ أبو عقدة قلماً شديداً على وجهه . ثم عاجله بصفعة شال أقوى من الأخرى ، ثم راح يضربه بالشلاليت ، ووقع الولد على الأرض فراح يركله :

- قوم يا جاهل يا ابن الجاهل . .
فنهض الولد مرتجفاً وهو يدفن رأسه بين ذراعيه ، بينما الأستاذ أبو عقدة يصرخ :

- انت أحمد أحمد الغلبان ؟

قال الولد بصعوبة : نعم .

وهنا لكمه الأستاذ لكمة شديدة وهو يصيح :

- انت متأكد إن إجابتك دى صح ؟

- نعم ..

وعندئذ ثار الأستاذ أبو عقدة وهو يقول :

- اسفوخس على شكلك يا جاهل .. ازاي يا حيوان تعرف إجابة

سؤال بأسأله لك؟؟ أنت أحمد أحمد الغلبان؟

فأجاب الولد بنعم وهو يقسم بالله العظيم ، واشتدت ثورة الأستاذ أبو عقدة :

- وكمان بتتحلف يا جاهل ..

ثم ضربه شلوتا قويا وهو يصرخ : بره .. بره .. صفر .. ساقط .. بره .. أخرج بره .. وأسرع الولد يجري خارجا ، بينما الأستاذ أبو عقدة يضرب كفا بكف وهو يتعجب كيف يجاوب الولد بسهولة على سؤال الأستاذ أبو عقدة ، هل هان مستوى أسئلته إلى هذا الحد؟ ..

وشخط الأستاذ أبو عقده في الساعى :

نادى على الطالب أحمد أحمد المرحوم .

وعندما دخل الولد تكرر نفس المشهد . إذ استقبله الأستاذ بالسؤال الأول :

- انت أحمد أحمد المرحوم؟

وما أن أجاب بنعم حتى حدث له ما حدث لأحمد أحمد الغلبان ، وانتهى الأمر بطرده ، وإعطائه صفرا بينما الأستاذ أبو عقدة يصيح :

- والله مسخرة . عشت وشفت طلبة حمير يجاوبوا على سؤال لى بنعم .. أنا ما حدش يعرف يجاوب على أسئلتى . أنا أسئلتى لها مستوى . أسئلة ذكاء لا يمكن حد يجاوب عليها ..

نادى لى ع الى بعده أحمد أحمد الناصح .. والله عال وادى واحد عاملى ناصح .. دخل الولد فاستقبله الأستاذ أبو عقدة من الباب :

- انت أحمد أحمد الناصح :

قال الولد : ده سؤال صعب يا فندم .. والله موش عارف .. وهنا انفرجت أسارير الأستاذ أبو عقدة ونظر إلينا وإلى زميليه فى

اللجنة وهو يقول :

- موش بأقول لكم أن أسئلتى لا يمكن أن تكون سهلة أبدا .. ثم

ضرب الولد على قفاه بشدة قائلا :

- تعالى امتحن يا جاهل . تعالى جاتكوا القرف .

جلس الولد أمام اللجنة فسأله الأستاذ أبو عقدة :

- قول يا أبو جهل .. انت إسمك إيه ؟

ده سؤال عويص يا افندم .. ادينى فرصة لسؤال ثانى .

وضحك الأستاذ أبو عقدة فى فخر لأن الولد عجز عن الرد ، عاد

يسأله :

انت طالب هنا فى المعهد ؟

- ممكن أفكر فى السؤال شوية يافندم ؟

- فكر يا جاهل ..

- فكرت يافندم خلاص ..

- أنت طالب هنا فى المعهد ؟

- موش عارف الإجابة .. ممكن فرصة كمان ؟

- قوم يا جاهل .. صفر ..

كان شيئا ممتعا أن نشهد أنا والدندراوى رسوب مائة وخمسين

طلبا ، بلغ مجموع درجاتهم ١٥٠ صفرا .

الجمعة :

فى البيت مع الأستاذ أبو عقدة لمراجعة بقية أسئلة التاريخ التى

وضعها الدندراوى رفض الأستاذ أبو عقدة سؤالا يقول :

- أكتب بالتفصيل تاريخ العالم منذ خلق آدم وحواء حتى قيام حرب

فيتنام .

قال الأستاذ أبو عقدة أنه سؤال سهل ممكن الإجابة عليه ..

وكتب بدلا منه سؤالا يقول :

- أجب عن السؤال التالى :

كان المفروض أن يكون هنا سؤال فى التاريخ ، ولكن الممتحن

عدل عن كتابته فى ورقة الأسئلة . فاذكر ما هو هذا السؤال وأجب

عليه بالتفصيل .

احتضن الدندراوى الأستاذ أبو عقدة بشدة على هذا السؤال

الرائع ..

الجمعة :

الحمد لله .. لم ينجح أحد لا فى اللغة العربية ولا فى التاريخ ..

أقمنا حفلة بهذه المناسبة عند الأستاذ الدندراوى .

صورة واحد بيروقراطي



جاءنى اليوم سيد أفندى الحنبوللى الموظف بقسم المشتريات وقال : إن السيد المدير العام سيقم مأدبة غداء باسم المصلحة تكريما للسيد فان هاوزن بمناسبة سفره .

قال الحنبوللى أفندى : أن السيد المدير العام يطلب إتخاذ الإجراءات اللازمة لصرف اعتمادات المأدبة ، كما يرجو أن تحتوى قائمة الطعام على مأكولات شرقية مثل الكباب والكفتة والملوخية وما إلى ذلك . كلفت الحنبوللى أفندى بإعداد مشروع الإعلان عن المناقصة لإقامة المأدبة .

○ ○ ○

أحضر سيد أفندى الحنبوللى مشروع المناقصة الذى نشر إعلانا فى الصحف ، جاء فيه :

« تعلن مصلحة المواسير الشفاطة عن مناقصة لتوريد :

٢ كيلو ملوخية - ٢ رطل باذنجان غير مبروم - ٢ كيلو كباب وكفتة - كوارع بتلو - ٢ لتر شوربة - ٢ جوز حمام زغاليل - ٢ فرخة فى حالة جيدة ويفضل الفيومى - واحد كيلو فريك - ١٠ أرغفة بلدى من غير دوبار فى عجبتها .

يقدم العطاء باسم السيد المدير العام فى موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح الغد مقابل دفع خمسين مليما ، وللسيد المدير العام حق قبول أو رفض أى فراخ أو أى كباب أو أى كوارع أو أى شئ مما تقدم ذكره ، دون إيداء الأسباب » .

أجريت بعض التعديلات والإضافات فى الإعلان ورفعته إلى السيد المدير العام . فاستدعان سيادته ورجانى أن أتغاضى عن مسألة إقامة المأدبة بالمناقصة ، غير أننى تمسكت برأى حرصا على أموال الدولة ، وتطبيقا للفرمانات الشاهانية والأوامر الهمايونية الخاصة بالمناقصات والدكريتو العالى المفسر لها وقرارات لجنة أماميا يلدى المالية المنعقدة فى الأستانة سنة ١٨٢٠ برئاسة كوتشيك باشا الأرناتولى .

سكت سيادة المدير فى حيرة ، ثم عاد يرجونى من جديد وهو

يصفني بأننى خلال العقد ، أعجبتنى هذه التحية ، فاقترحت عليه عمل ممارسة بدلا من المناقصة ، فقال فى توسل : أن موعد المأدبة غدا ولا وقت للممارسة أو مناقصة . وعدته بالبحث عن حل .



نزلت إلى مخزن المحفوظات فى سرداب المصلحة لأبحث عن قرارات لجنة زنتار باشا أغا المعدلة لقرارات أمامبا يلدى ، وتبين لى بعد طول البحث أن لائحة كوتشك باشا قد أكلتها الفئران . . فاعتبرتها ملغاة بأكل الفئران لها ، وبناء عليه يمكن إقامة المؤدبة بلا مناقصة أو ممارسة .



جاءنى الحنبوللى أفندى يلطم ! قال لى إن الكبابجى تأخر فى توريد الكباب وأنه اتصل به أكثر من مرة خلال المأدبة . ثم اضطر للذهاب إليه بنفسه وعاد بالكباب ليجد أن المأدبة قد انقضت وانصرف السيد المدير السيد فان هاوزن .

وسألنى الحنبوللى : أعمل إيه فى الكباب ده دلوقت ؟ تجرأ أحد الموظفين المجانين واقترح أن نتغدى بالكباب . نهرتة بشده وأفهمته أننى حريص على أموال الدولة ولا يصح أن يتكلم أمام هذا الكلام الفارغ . قمت بعد ذلك بعملية جرد دقيقة لعدد أصابع الكفتة وطول كل منها بالسنتى والملى ، وعدد قطع اللحم ووزن كل منها بالدرهم والجرام . كما وزنت سلاطة الطحينة . ولم يفتنى عدد أعواد ورق المقدونس المفروشة تحت الكباب ، وسجلت هذا كله فى محضر رسمى .



قامت لجنة المشتريات بمعاينة الكباب والكفتة وسجلت فى محضرها أن الكباب فى حالة جيدة وصالح للاستعمال . أرسلت

محضر اللجنة مع مذكرة منى إلى السيد المدير العام للإدارة المالية .
تلقيت هذه المذكرة من الإدارة المالية : سرى وعاجل : بناء على
ما أفتت به لجنة الشئون القانونية نخطرکم بأن الكباب والكفتة
والمملحات من طحينة ومقدونس قد أصبح من الأموال العامة التي
لا يجوز التصرف فيها بالبيع أو الشراء أو الرهن أو الأكل ، كما
نخطرکم بإبلاغ السيد / سيد الحنبوللى أن الكباب وملحقاته قد
أصبح عهدة حكومية فى ذمته وأن أكله لهذا الكباب يعد تبديداً لمال
عام يعاقب عليه جنائياً - مدير الإدارة المالية : حنفى أبو ضب .



دخل سيد الحنبوللى مكتبى يسألنى : إذا خسر الكباب ده أعمل
فيه إيه ؟؟

أفهمت الحنبوللى إنه يعتبر مسئولاً عن ذلك من الناحية القانونية
لأن محضر لجنة المشتريات يؤكد أن الكباب فى حالة جيدة وصالح
للاستعمال ولا اعتبار عندنا لغير ما سجل فى المحضر .
لطم الحنبوللى وحمل عهدة الكباب وخرج .



استدعانى السيد الوكيل العام وقال لى أن ألسيد المدير العام قد
حول إليه شكوى مرفوعة من سيد الحنبوللى يطلب فيها النظر فى
مشكلته مع عهدة الكباب التى ستذهب به إلى محكمة الجنايات .
قلت للسيد الوكيل العام : متأسف مفيش حل .



أخرج الوكيل العام من جيبه ثمن الكباب والطحينة حتى ينتهى
الإشكال .

قلت له بهدوء . متأسف يا سيادة الوكيل .

- ليه ؟

- لجنة الشئون القانون اعتبرت هذا الكباب من الأموال العامة
فلا يمكن أن نبيع هذا الكباب . ذلك أن الأموال العامة لا يجوز
التصرف فيها بالبيع أو الشراء إلا بالطرق التى نص عليها

القانون ..

- وما هي هذه الطرق ؟

- نعمل مزايمة لبيع الكباب .

- خلاص .. نعمل مزايمة .

○ ○ ○

أعلنا عن مزايمة في الصحف لبيع الكباب . تكلفت الإعلانات ٣٥ جنيها . لم يتقدم أحد لشراء الكباب .

○ ○ ○

جاءني الحنبوللى أفندى ييكى . فقد طالبه الجيران بأن يأخذ الكباب من ثلاثتهم . وعدته بإيجاد حل .

○ ○ ○

حلا للمشكلة ، رفعت هذه المذكرة للسيد الوكيل العام :
« حرصا على أموال الدولة . وحتى لا نهدر من الأموال العامة جنيين ١٢ قرشا هي ثمن الكباب وملحقاته من طحينة ومقدونس ، وحتى لا يتعرض السيد / سيد الحنبوللى للعقاب بتهمة التبيد عند تعفن الكباب ، أقترح على سيادتكم شراء ثلاثة إيديال بمبلغ ١٢٥ جنيها لحفظ هذه العهدة ، إلى حين إقامة مأدبة أخرى يقدم فيها هذا الكباب » .

عادت إلى المذكرة وعليها هذه التأشير : لا مانع تكلف إدارة المشتريات بشراء الثلاثة على وجه السرعة . إمضاء : الحنظلاوى .

○ ○ ○

رفعت هذه المذكرة إلى السيد الوكيل العام بتخصيص غرفة قلم القيودات لتوضع بها الثلاثة على أن ينتقل قلم القيودات إلى البدروم ، وحرصا على أموال الدولة ، اقترحت أن يتفرغ الحنبوللى أفندى لمراقبة الثلاثة بعد نقله من قسم المشتريات .

جاءني الحنبوللى أفندى يشد شعره ، قال إن التيار الكهربائى انقطع أمس لمدة ربع ساعة كاد يفقد خلالها عقله خوفا من تعفن

عهدة الكباب . اقترح الحنبوللى فتح اعتماد بشراء لوح ثلج يوميا على سبيل الإحتياط حتى لا يفسد الكباب فى حالة إنقطاع التيار .
وجهة نظر سليمة . رفعت مذكرة بفتح اعتماد لشراء الثلج يوميا وتمت الموافقة عليه بعد الإستماع لوجهة نظرى .



تلقىت مذكرة من الحنبوللى أفندى يشكو فيها من كثرة العمل ومراقبة الثلاجة صباحا ومساء خوفا من انقطاع التيار ، وطلب تعيين اثنين من الموظفين لمساعدته فى العمل على وريديات صباحية ومسائية وطول الليل .

اقترح وجيه مادام دافعه الحرص على أموال الدولة . . وبناء عليه . كتبت مذكرة للسيد الوكيل العام بفتح اعتماد لتعيين موظفين جديدين ..



تقدم سيد أفندى الحنبوللى بمذكرة يطالب فيها بتعيينه رئيسا على الموظفين الذين يعملان معه نظراً لأقدميته عنها .



رأيت سيد أفندى الحنبوللى فى منتهى السعادة والبهجة وهو يبرز بمناسبة ودون مناسبة الكروت الجديدة التى طبعها وقد كتب فوقها :

سيد الحنبوللى

رئيس قلم الكباب الثلج

بمصلحة المواسير الشفاطة

بعد ١٥ سنة :

.. باسم الله ما شاء الله ! هذه آثارنا تدل علينا بعد العمر الطويل ، لقد زرت اليوم المصلحة بعد سنين من إحالتى إلى المعاش ورأيت ما صنعتته يدائى ينمو ويتزعزع ، فقد تحول قلم الكباب الثلج إلى إدارة كبيرة لإسمها الإدارة العامة لتبريد الكباب ، وأصبح مديرها الحنبوللى فى درجة مدير عام !

سورة واحد متعصب كروی



الجمعة :

مشجعونا دينا لا يفهمون في أصول التشجيع الكروى . يجلسون في المباريات مكتفين بالإنفعال وبس . هذه منتهى المسخرة ، لذلك قررت تكوين رابطة مشجعين أصولية مكونة منى ومن عبده جاعورة وفهمى بيبس وعزوز شيلو الرف وحنفى الشانجى ، وأتفقنا على أن نشجع نادينا المحبوب التشجيع الأصولى المجدد ، بدأنا نشاطنا اليوم بعد ما دخلت الكرة في شبكتنا وكأنها رقة قزازة بيبس تغرس في قلوبنا ..

هنا صرخ عبده جاعورة : بى ، بى ، بى . للاستهزاء بالولد الفروود الى حط الجول الله يخرب بيته ، وقد رددنا وراء عبده جاعورة هذا الهتاف الإستهزائى الذى لم يشاركنا فيه مشجعونا نادينا الباردين ، ثم تسلق عزوز أكتافنا وراح يهتف : شيلو الرف .. شيلو الرف ، ثم أخذ محمود الشضلى مكانه فوق أكتافنا ليشير على الولد الفروود مرة والرف مرة أخرى مرددا : العبيط أه . العبيط أه .. كل هذا ومشجعونا نادينا ساكتين كأن على قلوبهم مراوح ، فكان لابد من اتخاذ إجراء سريع ، وفعلنا بحث حنفى الشانجى عن طوبة سمينة نشنها في دماغ الرف الموالس الذى كان يمكن أن يحسب الكور أفسايد أو أوت أو أى حاجة ، ووقف فهمى بيبس يصيح كالمجنون :

- ناولنى واحدة كبيرة ولذيذة ..

فناولوه عبده جاعورة زجاجة كوكا من أرض المدرج فاشتد هياجة وهو يصيح :

- قلنا كبيرة ولذيذة موش كوكا خللىنى أفتح قرنه ..

وعندئذ لمح مشجعونا نادينا الصامتون زجاجة الكازوزة في يد جاعورة ، فتسلل أحدهم ليهدئنا قائلا في فلسفة كدابة :

- يا جماعة عيب كده .. الرياضة غالب ومغلوب ، فزغده عزوز شيلو الرف قائلا : انت باين عليك زملكاوى لمض ، فأقسم الرجل أنه أهلاوى ، وراح يردد إن الرياضة آل إيه .. غالب ومغلوب !

فرد عليه حنفى الشنانجى مع زغدة شديدة :

- احنا ما نتغلبش يا حدق .

وبرغم ذلك وقف الرجل أبودم بارد يلقي علينا محاضرة فارغة
عن حاجة اسمها الروح الرياضية ، وهنا أعجبني محمود الشضلى
الذى قال له مع زغدة فى بطنه :

- انت روحك رياضية .

- أظن كده ..

- طيب ورينى بقى روحك الرياضية .

.. وهجمنا على الرجل وضربناه علقه محترمة ، وأخرج محمود
الشضلى مطوة حامية من جيبه وصمم على أن يذبح الرجل ويطلع
روحه ليرى ما هو شكل الروح الرياضية التى قرفونا بالحديث عنها ،
غير أن بقية مشجعى نادينا فى المدرج راحوا يهدثون من ثورتنا حتى
رأينا رجال الشرطة مقبلين فهربنا فى الهوجة ، تاركين مشجع نادينا
أبوروح رياضية ممدداً على الأرض فى انتظار طلوع روحه
الرياضية .

عدت إلى البيت وأنا فى منتهى الغم والنكد ، وما أن فتحت باب
الشقة حتى فوجئت بعصية كبيرة : زوجتى تغنى فى المطبخ .. حمادة
حمادة يا سكر زيادة ، طبعاً لا يمكن أن يكون حمادة هذا إلا حمادة إياه
والعياذ بالله ، فليس عند ولد بهذا الإسم حتى تغنى له زوجتى حمادة
حمادة ، إبنى مكتوب اسمه فى شهادة الميلاد « أهلاوى أبو عوف »
أما اسم الدلع الذى أناديه به فهو صا - لح ، صا - لح ، فما معنى
أن تغنى زوجتى حمادة إلا إذا كان قد ظهرت عليها أعراض
التزملك . سلام قولاً من رب رحيم؟؟

اندفعت نحو المطبخ ودمى يغلى ، ووقفت بالباب والشرر يتطاير
من عيني أسأها وهى ترتعد :

- حمادة .. هه ؟

وما لبثت أن عاجلتها بشوطة تكومت بعدها فى الكورنر ، ثم
هجمت عليها أوسعها ضرباً وأنا أذكرها بالأغنية الوحيدة المسموح

لها بغنائها وهي : يا صاحبي يا أهلى يا جرانى أنا عايز أخذكوف
أحضانى .. ثم أسرع لأسحب كرسيين من مدرج الصالة وعدت
إلى المطبخ بسرعة وصعدت فوق الصندرة لأقذفها بالكراسى ثم
ظلمت أبحث حولى عن زجاجة كبيرة ولذينة فلم أجد سوى
أوتومبيل قديم بزمبلك فقلبته على ظهره وأشعلت فيه النار وناديت
على ابنى : صا - لح ، صا - لح ، وجاء الولد فوراً فطلبت منه أن
يجمع لى حجارة من الشارع لأحدف بها تلك المرأة المتزلمكة التى
راح الدم يسيل من رأسها بلون أجمل فائلة فى الكون .
وقد أدرك الولد بنباهة تعصبية عظيمة ان أمه قد إرتكبت خيانة
كروية سودة ولا بد أن « تزلمكا » ما قد بدأ عليها ، فنظر إلى أمه
شذرا وهو يقول لى :

- تحب أفوت على عم حنفى الشنانجى ييجى يحدفها بالطوب
معاك ؟

- لا .. أجرى انت هات الطوب حالا ..

وازداد اعجابى بالولد وهو يشير على باقتراح مدهش قائلاً :
- أجب لك جرايد تولعها فوق الصندرة وترميها على ماما لحد
ما أرجع بالطوب ؟

.. بسرعة أحضر الولد الجرائد القديمة فأشعلتها ورميتها من
مدرج الصندرة واحدة بعد واحدة وهي تصرخ ولا مغيث بعد أن
أقفل الولد النبية الباب بالمفتاح ، ولما لم أجد ما أفعله حتى يعود
الولد بالطوب ، وقفت فوق الصندرة أهتف وأنا أشير إليها :
- العبيطة أهه .. العبيطة أهه ..

ثم أعجبني جدا منظر حريقة الجرائد القديمة التى كانت تحاول أن
تطفئها والدم يسيل فى رأسها . فرحت أرقص بسعادة :
- بصى شوفى أنا عملت إيه .. بصى شوفى أنا عملت إيه .
باتت زوجتى فى المستشفى وبت أنا فى التخشبية .

الأربعاء :

عاد ابنى صا - لح ، صا - لح من المدرسة يبكى ، وبسؤاله عن

السب ، اتضح أنه قال للمدرس في حصة المعلومات العامة إن الذى اخترع الفنجال هو الفناجيلي ، وأن الروبي هو مخترع الروبية الهندى وأن الشربيني هو الذى اخترع مدينة شربين ، فثار المدرس الزملاكاوى - اللهم احفظنا - على هذه الإجابات الصحيحة وصمم الولد على إجابته فضربه المدرس وأحاله إلى ناظر المدرسة وأصر الولد الجدع على هذه الإجابة أمام الناظر الذى قال له :
- روح هات لى أبوك ..
والله عال ..

ذهبت إلى حنفى الشانجى لنبحث فى هذه البلوى السوداء ، وفتحت لى الباب ابنته الصغيرة « غيدة » التى قالت لى إن والدها غير موجود لأن عنده تمرين ، فعرفت على الفور أن حنفى الشانجى قد ذهب إلى الخرابة الواقعة خلف البيت ليحذف المعيز بالطوب تمرينا على النشان للماتش الجاى .
ذهبت إليه فى الخرابة ، وقضينا وقتا سعيدا فى حذف المعيز بالطوب وأنا أحكى له ما جرى لابنى فى المدرسة . اتفقنا على عمل اللازم .
الجمعة :

ألف نهار أبيض ! الإسماعيلى غلب الزمالك ثلاثة صفر . جارى المعلم محمود الخانوق معتكف فى بيته يبكى طول النهار . احتفالا بالمناسبة أقمت حفلة جيزة .
السبت :

أعددتنا كميناً مدهشاً لمدرس الولد صا - لح ، صا - لح . إذ نقره حنفى الشانجى طوبة فى رأسه سقط بعدها على الأرض ، فجرجه محمود الشضلى إلى بيت عزوز شيلو الرف ، وهنا أقر واعترف بأن الله حق ، وأن الفناجيلي مخترع الفنجال والروبي مخترع الروبية والشربيني مخترع شربين ، وقد أقر المدرس أيضاً - والفضل يرجع لضرب الشضلى - بشيء جديد لم نكن نعرفه كلنا ، إذ قال المدرس اللثيم من تلقاء نفسه أن كنفانى هو مخترع الكنفانة .

الأحد :

قبضت الشرطة اليوم على المعلم مسعود الحانوق واتهمته النيابة بالشروع في قتل المدعو مخيمر الذي نقل إلى المستشفى مصابا بجراح بالغة . قال المعلم مسعود في التحقيق : إن مخيمر استفزه بعد هزيمة الزمالك من الإسماعيلي ، إذ وقف تحت نافذته يصيح : أسمايلي ياسكر ! اتضح أن مخيمر كان ينادى على شهام .
الاثنين :

فصلوا الولد من المدرسة ، كما أرسلت الشرطة تستدعيني لسؤالى عن ضرب المدرس ولكننى أنكرت وجودى فى البيت حتى أستشير جنفى الشانجى فى الموضوع .
ذهبت إلى أبو الأحناف وطمأننى أن ألحق معنا بإذن الله لأنه استكتب المدرس اعترافا بخط يده قال فيه : الروبى مخترع الروبية والفناجيلى مخترع الفنجال والشريينى مخترع شريين .
مستورة بإذن الله .



صورة واحد متفرج



الإثنين :

شاهدت الليلة البرنامج التلفزيونى « الكاميرا فى زيارة » .
قدم البرنامج لقطات للمخرج خميس فجلة وهو منهمك فى
إخراج الفيلم التاريخى الكبير « حبيبى خوفو » . قال خميس فجلة :
إن إسم حبيبى خوفو هو اسم مؤقت وأنه سيعقد اجتماعا خاصا لمدة
عشر ساعات مع السيناريست شحاتة الأمريكانى لاختيار اسم من
الأسماء المرشحة للفيلم .
سألته المذيعة :

- وماهى الأسماء المرشحة للفيلم يا أستاذ فجلة ؟

- أول اسم عاجبنى قوى هو « خوفاديس » .

- خوفاديس؟؟

- بالاسم ده الفيلم يبقى عالمى ويمكن ننافس بيه هاليوت ..

- هاليوت عملت كوفاديس احنا خوفاديس .. ده ألوان وده ألوان ..

- ده سيما سكوب وده سيما سكوب .. وده تاريخى وده تاريخى .. ده
كوفاديس وده خوفاديس .

- لكن الملك خوفو كان اسمه خوفو مش خوفاديس ..

- فيه حاجة إسمها لغة السيميا .. وخوفو ده إسمه بالعربى لكن بلغة

السيما خوفاديس .. وده بقى شغل سيما احنا نفهمه ..

قالت المذيعة :

- أستاذ فجلة .. أنا شايقة فى المشهد اللى بيتصور قدامى إن الملك

خوفو لابس ساعة رولكس .

- وماله ؟

- ماله إزاي .. خوفو يلبس ساعة يد رولكس ؟

- وليه لأ .. موش ملك؟؟ ح تغلا عليه يعنى ساعة رولكس ..

دى دهب كمان وعهد الله ..

- كان فيه ساعات أيام قدماء المصريين ؟

- جرى إيه يا أستاذتنا .. ده أنت متعلمة ومتنورة وكلك نور ..

أمال المزولة كانت بتعمل إيه ؟

- المزولة معلّش .. إنّا ساعة يد رولكس ؟؟
- ده الجديد فى الفيلم .. تطوير للفيلم التاريخى .. والساعات
الرولكس دى اسمها فى الفيلم مزولة .. يعنى حبيبة الملك خوفو لما
تسأله عن الساعة فى الحوار تقول له المزولة كام دلوقت ، يبص فى
ساعته ويقول لها المزولة خمسة إلا خمسة ..
وشرح خميس فجلة ملخص قصة الفيلم فقال إنها تاريخية جداً ،
إذ يجب خوفو واحدة اسمها عنوخة ، وينافسه فى حبها أخوه
منقرع ، فلما قالت المذبة إن منقرع ليس شقيقاً لخوفو .. أكد
بشدة أنه شقيقه بدليل أن خوفو ومنقرع وأخاهما الأوسط خفرع قد
دفنوا جميعاً مع بعض فى مدافن الأسرة بالهرم .
وأضاف خميس فجلة يقول إن هذه معلومات تاريخية أكيدة
حصل عليها السيناريست شحاتة الأمريكانى كما أنه حصل أيضاً
على معلومات أخطر عن سبب بناء الهرم وهو أن خوفو قد بنى الهرم
لغرض واحد وهو أن يشق شارعاً يبدأ من الهرم اسمه سكة
الهرم .. ذلك لياخذ حبيبته عنوخة جنبه فى العربة ويطلع بيه سكة
الهرم زى كل العشاق ساعة العصارى وساعة المغربية .
عند هذا الحد من حديث خميس فجلة حولت المفتاح إلى القناة
الأخرى لأجد أن الأستاذ متولى الأبهة مؤلف الأغاني يتحدث عن
الأغنية التليفزيونية وكيف تكون ..
وقال الأستاذ الأبهة إن جميع المؤلفين قد فشلوا فى تأليف الأغنية
التليفزيونية التى تتطلب مواصفات تليفزيونية خاصة ، فالمنى
الحقيقى لإصلاح « الأغنية التليفزيونية » هو أن تكون هذه الأغنية
من طراز نصر ٢٣ أو طراز توشيا ، وأن يكون لها قناة « ٥ » وقناة
« ٧ » .. ثم ضرب الأستاذ الأبهة مثلاً بأول أغنية تليفزيونية يؤلفها
ليقتدى بها بقية المؤلفين فى تأليف الأغنية التليفزيونية .. وتقول
كلمات الأغنية التى ألفها الأستاذ الأبهة :

غنى لى غنوة .. ألحانها حلوة .. غنوة حب ننوسة .. مقاسها
١٤ بوصة .. أغنيها لك ساعة العصر .. دى غنوة من ماركة

نصر ..

أغلقت التلفزيون .

فتحت التلفزيون .

.. شاهدت تمثيلية إسمها « الجنون المفتخر » مدتها ساعة ، منها - من الساعة - ٧٥ دقيقة إستغرقها عرض الفقرات مرة قبل بداية التمثيلية ومرة بعدها ، أساء المؤلف والمخرج والممثلين عرضت لمدة دقيقتين و٧٢ دقيقة لعرض الأسماء التالية :

تصوير : سلامة سلامة وسالم سالم وسليم سليم - مونتاج كهربائى : أحمد أبو أحمد - مونتاج إلكترونى : زيادة زيدان - مونتاج بخارى : سيد سيد ينسون - كريكاج بالفيديو : حمودة الحنفى حمودة - كريكاج من غير فيديو : السخاوى مصطفى حسن السخاوى - فيديو بالفرن : عيسوى عبدالستار مخلوف - اكسسوار بانيه : قلاوون الهلالى سلامة - مكساج سوبر متعدد الدرجات : سليمان عوض وولده ، بوريفاج الكترونى : متولى حبشى كامل البرعى عوض الله ، مساعد أول مدير الاستديو الفيومى بيومى الديب الرشيدى حسن أحمد - مساعد ثانى مدير الإستديو : عبد الحميد عبد القوى ياسين السلامونى الشهير بعبد ، مساعد مساعد أول مدير الإستديو : إبراهيم منصور مصطفى العترى عبد القوى - مساعد مساعد ثانى مدير الإستديو : هريدى عبدالجليل جاب الله الهريدى إخوان ليتمد - ساعى مدير ساعى مدير الإستديو : عم جابر جرسون بوفيه الإستديو ، عبده مصطفى الشهير بسيكو - ديكور الكترونى : قنصوة قنصوة محمد قنصوة - نجار فيديو الديكور : الأسطى خضر الكالونى وولده مسعود - بويات الديكور : الانجباوى الأخضر اوى الأهرامى خليل - ستاند باى الكترونيك - طنطاوى البنهاوى الدمياطى أبو عيسى - مساعد كاميرا تليفريك انسايد رايت : الفرحان رمضان أبو زغيلة - مساعد كاميرا سنتر هاف أوتوماتيك : المطاميرى محمد ممنون النمساوى ..

.. واستمرت التترات تتولى فحولت إلى القناة الأخرى عندما

بدأت التترات تعرض أسماء زوار الاستديو أثناء التصوير .
في القناة الأخرى لا تزال ندوة « الأغنية » مستمرة . المذبة
تستضيف عددا من مؤلفي الأغاني لتلقى إليهم باتهام وهو أن أغاني
السد لم ترتفع إلى مستوى هذا الحدث التاريخي وهو بناء السد .
استشاط الأستاذ خنفر - مؤلف الأغاني غضبا - وقال للمذبة إن
هذا الاتهام باطل وغير صحيح ، فهو الذي قال في مناسبة تحويل
مجرى السد هذا الكلام الخالد العظيم : أنا رحت السد العالى ..
يا سلام على السد العالى .. حاجة حلو بجد يا خالى .. أنا شفت
المجرى بيتحول .. حبيته أكثر م الأول !

.. وبكى الأستاذ خنفر ليؤكد انفعاله الشديد بهذه المعاني فانتهاز
الأستاذ على بلحة فرصة بكائه لينبرى مدافعا عن نفسه أمام اتهام
المذبة ، وقال إنه يكفيه فخرا أنه مؤلف الأغنية التى تقول بكل
انفعال : السد العالى ده سد عالى .. عالى وعالى فى العلالى ، عالى
يا عين ياليل عالى .. علو جامد علو عالى ..
وأعقبه بعد ذلك الشاعر الغنائى الأستاذ سوسة النشوان وقال إن
قصيدته التى غناها المطرب عصفور كروان تدفع تهمة المذبة إذ
تقول قصيدته أيا مجرى أيا سمرة .. سمراء أنت الآن وفى الفيضان
حمرة .. فلا فيضان من بكرة .. لا فى الجيزة ولا غمرة .. ولا فى
الدقى أو شبرا ..

حولت إلى القناة الأخرى .
لا تزال التترات تعرض أسماء زوار الاستديو أثناء تصوير تمثيلية
« الجنون المفتخر » ..

أغلقت التلفزيون .
فتحت الراديو .. برنامج ما يطلبه المستمعون .
سؤال بايخ يلح على رأسى : إذا كان البرنامج إسمه ما يطلبه
المستمعون فهل معنى ذلك أن باقى البرامج هى ما لا يطلبه
المستمعون ؟
فتحت التلفزيون .

ندوة أدبية وحناقة رهيبة : هل كان دستوفسكى متأثراً بجوجول
أو بتور جنيف ؟ الدكتور فلان يقول فى هذه القضية المطروحة :
لكى نصل إلى جواب على هذا السؤال ينبغى علينا أولاً أن نجد
جواباً لهذا السؤال الهام : هل كان دستوفسكى يؤمن بالمطلقات
الأفقية أم بالسطوح الخلفية وراء المضمون المفترض ..
رد الدكتور علان : تقصد أن دستوفسكى كان متوازى
الأضلاع الفكرية فى حقيقته التجريبية العليا ؟
رد الدكتور فلان : بل أقصد أن جوجول استقطابى .
الدكتور علان : متأسف ! .. جوجول غير استقطابى ..
جوجول استروائى .
فلان : استقطابى .
علان : استروائى ..
عند هذا الحد من المناقشة انقطع التيار الكهربائى من البيت ..
شكراً للتيار الكهربائى .

صورة واحد حمار



الأربعاء :

أنا أسعد حمار فى الدنيا !

فقد اختارنى المخرج فهمى الفهيم لكى أقوم بدور الحمار بعد أن تحول كتاب توفيق الحكيم إلى قصة سينمائية تنتجها المؤسسة . بلاشك سأصبح نجما معروفا تملأ صورى الصحف والمجلات بعد أن كنت نكرة وسط حمير المعلم عبده الأنثيكة ، وسيكتبون عني الأخبار الهامة إذا أصبت بمغص أو زكام أو دخلت فى حافرى شوكة . سيسألوننى عن هواياتى وقراءاتى وطبقى المفضل وهل هو البرسيم بالماليونيز أو التبن بالخلطة .
مجد ! مجد ..

السبت :

المخرج يتعذب من أجل !

لقد إختارنى بعد متاعب شديدة ، فعندما أراد البحث عن حمار مناسب للقيام بالدور اضطروا بحكم اللوائح الروتينية إلى الإعلان عن مناقصة تقول :

« تعلن المؤسسة عن مناقصة لتوريد حمار مفتخر تلوح عليه مخايل النجابة والذكاء وذلك للقيام بدور حمار الحكيم فى فيلم « حمارى قال لى » ، وتطلب العطاءات من مكتب المدير الإدارى نظير دفع خمسين مليما زائد خمسة مليمات ضريبة ملاهى ، وقد تحدد فتح المظاريف يوم السبت القادم ، وللمؤسسة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون إبداء الأسباب » .

وقد كاد العطاء يرسو على المعلم زيرو الذى عرض حماراً يتقص عن ثمنى ٧٥ مليما مما جعل المخرج يشد شعره ويلطم خديه لأن الحمار نحفان وهفتان وشكله غم ولا تلوح عليه أى مخايل نباهه أو ملامح ذكاء ترتفع به إلى المستوى الذى يؤهله لكى يكون حمارا فيلسوفا ، ونشبت خناقة شديدة بين لجنة المشتريات وبين المخرج ، إذ تمسكت اللجنة باللوائح المالية . وتمسك المخرج بالنظرة الفنية ، اللجنة تتحدث عن ديوان المحاسبات وحسابه العسير ، والمخرج

يتحدث عن العمل الفنى ، وأخيرا دفع المخرج فرق الفلوس للمعلم عبده الأنتيكة حتى يرسو العطاء عليه بسعر أقل ..
فيأخذونى أنا ..

واليوم حصلت مشكلة ساموت من الجوع .

الأحد :

فى منتهى الجوع . والمكاثبات ما تزال مستمرة بشأن شراء حزمة برسيم لى .

فمن يومين كتب المخرج مذكرة بطلب شراء حزمة برسيم لى إمتلأت المذكرة بالتأثيرات والإمضاءات « لجنة المشتريات للاختصاص - إمضاء » « الحسابات للنظر إمضاء » « نفيدكم بين ميزانية الفيلم لم توضع بعد ولا يمكن صرف أى مبلغ لشراء حزمة برسيم - إمضاء » « نفيدكم بأن الحمار سيموت من الجوع وحزمة البرسيم مطلوبة فوراً - إمضاء » « نرجو تعيين بند الميزانية الذى سيصرف بمقتضاه ثمن حزمة البرسيم - إمضاء » « يعنى الحمار يموت ؟ نرجو الإفادة - إمضاء » .

أخيرا اشترى لى المخرج أربع حزم برسيم من جيبه التهمتها فوراً . ربنا يسعده .

الأحد :

علمت أن الملف الخاص بشراء حزمة برسيم قد تضخم جدا . فالمخرج وراء المذكرة فى كل مكتب وكل إدارة وكل قسم ، عشرات الأوراق مرفقة مع المذكرة الخاصة بطلب شراء حزمة البرسيم ، تفسيرات قانونية فى عدم مشروعية الطلب ومخالفته للوائح المالية . فتاوى . تأثيرات على التأثيرات . بحث من عشرين صفحة فولسكاب عن المسؤولية المترتبة على شراء حزمة البرسيم ، والمخرج - الله يستره - لا يزال يطعمنى من جيبه الخاص .

الأربعاء :

قدم المخرج مذكرة يطلب فيها التعجيل بعمل ميزانية الفيلم حتى يمكن شراء البرسيم والتين من هذه الميزانية . إنها المذكرة رقم

٩ التي طلب فيها هذا الطلب وذلك غير المذكرات الأخرى وهى :
مذكرة لتعيين سائس لرعايتى والسهر على راحتى ، مذكرة بتدبير
مكان مناسب لإقامتى ، إذ أننى أقيم فى حوش أحد الإستديوهات
بصفة ودية لا رسمية وذلك بالتفاهم بين المخرج ومدير الإستديو الله
يعمر بيته
الأربعاء :

سأمت من الجوع فى حوش الإستديو . لم أر المخرج من أيام
لا بد أنه وراء المذكرات . مربوط وحالى عدم وعندى حالة نهيىق
وزفير سريعة جدا بسبب الجوع .
الخميس :

الجوع كافر يا خلق هوه ! .. اشتد نهيىق اليوم عن المعدل
الطبيعى ، ثم أصابتى حالة جنون وأنا أرى عمال الإستديو يحملون
صناديق مملوءة بالشعير إلى أحد البلاتوهات لتصوير منظر ريفى فى
أحد الأفلام ! شعير ؟ يا عيى ! إنه طعام الحمير من أولاد
الذوات .. ! فجأة هدأت أعصاب وأنا أرى المخرج فهمى الفهم
مقبلا ، وفجأة أيضا أصابنى حزن شديد لأننى لم أر فى يده ولا عود
برسيم واحد ، اشتد غمى وأنا أسمعه يقول إن ملف مذكرة
البرسيم لى قد تضخم وأصبح ملفين وأنه أصبح غير مسئول عنى
بعد ذلك لأن عنده أولادا أولى منى بفلوس البرسيم .
نظر إلى ولعن سنسفيل جدودى ومشى .

إخص !
الأحد :

لشدة الجوع ، أكلت الحبل الذى ربطونى به . ثم تذكرت
الشعير ، فتسللت فى ظلام الليل إلى البلاتوه الذى امتلأ بأكوام
الشعير ، أكلت . أكلت لى ولكل الحمير الجائعة فى الكون . طول
الليل وأنا أمضغ طعام الحمير أولاد الذوات : الشعير ! شىء متع .
تقول فستق . ألد . المهم ، لم أترك حبة شعير واحدة على أرض
البلاتوه مع شروق الشمس .

الإثنين :

صحوت من نومي الهادئ على ضجة في الاستديو . المخرج خميس فجلة ناثر جدا لأن الشعر اختفى من البلاتوه ، إنه يصرخ لأن استعراض الشعر الغنائي الراقص سيتعطل تصويره بسبب اختفاء الشعر . كان في منتهى العصبية وهو يشرح في صراخ شديد هذا التعطيل الذى سيمتد أياما طويلة بسبب المذكرة التى سيقدمها إلى لجنة الشعر المتفرعة عن لجنة التكاليف ، المتفرعة عن لجنة المشتريات ، ثم اجتماع اللجان وانفضاض اللجان ثم الموافقة على شراء الشعر إن وافقوا ، ثم وضعه بالشكل المطلوب حتى ترقص حوله الراقصة فافى بمبوزيا .

انتهت ثورة المخرج بالقبض على خفير البلاتوه الذى اتهمه مدير الاستديو بسرقة الشعر .

الثلاثاء :

تحقيقات لجنة المشتريات تحقق مع المخرج خميس فجلة وتحقق مع الخفير . تحقق مع مدير الاستديو الذى فاجأ اللجنة بأنه ضبط فى ذيل حبات شعر واتهمنى بأكله . : قصوا جزءاً من شعر ذيلى فيه حبات شعر ووضعوه فى حرز . كان مدير الاستديو يشتمنى وهو يضرب على بطنى المنفوخة المتخمة بالشعر .

الخميس :

- شكلت لجنة للتحقيق وقررت - إثباتا لبراءة المدير والخفير - أن تجرى لى عملية فتح بطن فى الشفخانة لضبط عهدة الشعر التى اتهمتهم اللجنة بتبديدها .

ونقلونى إلى الشفخانة ، لكن مفاجأة سعيدة حدثت : فقد اعترضت لجنة المشتريات على فتح بطنى وتعريض حياتى للخطر لأننى أيضا عهدة . وموت أثناء العملية يعتبر تبديدا . أودعونى فى الشفخانة حتى يبت فى موضوع فتح بطنى وتعريض حياتى للخطر .

الخميس :

من أسبوع وأنا في الشفخانة والمذكرات متبادلة بين اللجان والإدارات حول قضية فتح بطنى لضبط الشعير .

الخميس :

ولكن المذكرات مازالت تتبادل بين اللجان والإدارات .

الخميس :

في الشفخانة .

الخميس :

في الشفخانة .

الاثنين :

انتهت المشكلة بعدم الموافقة على فتح بطنى . تحقيق آخر يدور مع مدير الاستديو والحفير والمخرج : كيف سمح لى بالإقامة غير المشروعة في حوش الاستديو . بلغ عدد صفحات التحقيق ٢٠٠ صفحة .

الخميس :

المخرج فهمى الفهيم حائر . أنه يدور بي في كل مكان ولا يعرف أين يؤويني . فجأة وسط الطريق ضربني بالشلوت وتركني أبرطع وهو يلعن سنسفيل جدودي ثم ركب تاكسى وانصرف .

السبت :

عدت للمعلم عبده الأنتيكة ، وسمعت اليوم أن تحقيقا يدور مع المخرج فهمى الفهيم بتهمة تبديدي .



صورة واحد ناقد فنى



السبت :

دعانى الأخ الصديق المخرج خميس فجلة لمشاهدة فيلمه الجديد « فهمية حبي » ..

وخميس فجلة تافه وهلقوت وأستاذ فى الجهل الفنى ، غير أننى ضعيف جدا أمام صداقته ، فهو أحد الشلة التى تلتئم كل ليلة وهو دائما فى الشلة ، الأرق والأظرف والألطف والأخف دما .
لذلك اضطررت أن أكتب نقدا عن الفيلم قلت فيه :

- إن « فهمية حبي » فيلم طليعى عظيم لا يقل روعة عن الفيلم العالمى الكبير « هيروشيا حبي » . ان الذى يتأمل اسم الفيلم يدرك على الفور أننا خطونا خطوة طليعية مهولة ترتفع بنا الى المستوى العالمى ، فهذا « فهمية حبي » .. وذاك « هيروشيا حبي » ..

ولقد بررت تفاهة الفيلم وعدم إقبال الناس عليه بقولى :
- إن الأعمال العظيمة التى يأتى بها فنان عظيم قد تبدو لنا تافهة أحيانا لأننا لانغوص فى أحشائها ، ان « فهمية حبي » يذكرنى بكلمة سقراط الخالدة وهو يشرب كأس السم :
« ويل لمن سبق عقله زمنه » .

ولما كان خميس فجلة لا يساوى - فنيا - نكلة ، فقد اضطررت أيضا بعد هذه الأكذوبة السابقة إلى أن « أمذهب » تفاهته لتشويه الناس ، فمضيت أقول :

- إن المفاهيم الفنية الجديدة التى أبدعها خميس فجلة تكشف عن الإلجهايات الإبداعية فى إستاتيكية المضمون وديناميكية الشكل وديالكتيكية الفكرة وتكتيكية التأثير الدرامى المنعكس الذى يتمدد بالحرارة ويتقلص بالبرودة ، خاصة فى تلك الكادرات التى تظهر فيها فهمية وهى تمسح بالبلاط ، ثم وهى تمضغ فص اللادن وتغنى وترقص لحبيبتها فى الشرفة : « اطلع يا بتاع الفريكيكو » . لقد تجلّت عظمة المخرج الطليعى فى هذا المشهد الذى ساعد على روعته ونجاحه فهم الفنانة « فتكات رمش العين » - فهمية - لدورها ، وفى

استجابتها لتوجيهات المخرج في استخدام الاستاتيكية التعبيرية
والديناميكية الحركية والأيونية الدرامية في رقصة « اطلع يا بتاع
الفريكيكو » .
الأحد :

شكرنى الأخ الصديق خميس فجلة على نقدى للفيلم ، كان فى
منتهى السعادة . قال إن أروع ما أعجبه فى نقدى هو التحليل
العلمى الفنى لمذهبه الاستاتيكي الديناميكي فى التعبير الدرامى ،
ولما كنت أنا نفسى لم أفهم كلمة واحدة من هذا الكلام رغم أننى
كاتبه فقد هزرت له رأسى باسما ، غير أنه مضى يقول : فعلا البنت
فتكات رمش العين وسطها زى الأستك فى الرقص .. آخر
أستبكية ، ومن ناحية ديناميت البنت فعلا ديناميت وآخر ديناميكية !
الجاهل الحمار !
الاثنين :

اتصل بى المنتج المعروف جاموس بيه أبو جاموس - منتج فهمية
حبيبى - وشكرنى بشدة ، ثم راح يستفسر منى عن قيمة خميس فجلة
كفنان لأنه كان يتنوى ألا يدفع له بقية الأقساط بعد أن سقط الفيلم
سقوطا عظيما ، وهل صحيح أن خميس فجلة فنان مهم كما فهم من
كتابتي؟؟
قلت له أن خميس فجلة سوف يكون المخرج عالمى بعد
سنتين .

قال لى وحياة النبى؟؟ قلت له : إسمع كلامى وخليك ناصح
وبعيد النظر . احتكره . يجب أن تحتكره بعقد لمدة خمس سنوات
على الأقل .
الثلاثاء :

دفع جاموس بيه للصديق خميس فجلة كل الأقساط المتأخرة ،
ووقع معه عقدا باحتكار جهوده لمدة خمس سنوات .
أقامت الشلة حفلة كبيرة بهذه المناسبة السعيدة .

الأربعاء :

ما هذا الكلام الفارغ ؟

عدد كبير من الكتاب والنقاد معجب جداً بفيلم « اللحاف المقطوع » الذى أخرجه المخرج فهمى الفهم . الفيلم - كما هو مكتوب فى الإعلانات - مأخوذ عن قصة إنسانية لتوفيق الحكيم . أن الأفلام تهمل للفيلم وتضعه فى مستوى الأفلام العالية ، لكننى لا أنتوى الكتابة عنه ولا حتى الإشارة إليه لأسباب عديدة أولها : أننى أستثقل دم المخرج فهمى الفهم ، فهو متكبر وأليط وقليل الاختلاط بالوسط الفنى إلا فى حدود العمل : إذ أنه يقضى وقت فراغه يقرأ ويفكر ، ثم أنه قليل أدب عندما التقى به لا يحينى إلا من طرف أنفه ولا يحفل بى كما يحفل بى بقية الفنانين .

ولا أستطيع أن أكتب عن الفيلم - ثانياً - لأنه بطولة النجمة « خليدة » ذلك أن الصديقة العزيزة فتكات رمش العين تكره خليدة عمى ، وصحيح أن خليدة قمة فى التمثيل ، غير أن حرفاً واحداً أكتبه عنها سوف يسبب لى المتاعب الشديدة فى شلتنا ، فإن فتكات رمش العين هى الحب النازى لأخى وحبيبى خميس فجلة ، وتلك الهلفوة فنيا تعتبر نفسها قمة فى كل من التمثيل والرقص والغناء ، وأهم من هذا كله أن خميس فجلة يضع رأسه برأس فهمى الفهم - المخرج الفاهم الدارس - ويعتبر نفسه أحسن منه مليون مرة . لكل هذه الأسباب جميعاً ، لا يمكن أن أكتب عن فيلم « اللحاف المقطوع » خاصة أن فيلم « فهيمة حى » لا يزال يعرض فى دار العرض المجاورة بنجاح منقطع الجماهير .

الخميس :

تعرضت اليوم لضغط شديد من الشلة . مطلوب منى - بالأمر - أن ألعب سنسفيل فيلم « اللحاف المقطوع » . مضطر للكتابة عن الفيلم .
السبت :

كتبته مقالاً رائعاً عن فيلم « اللحاف المقطوع » دون أن

أشاهده . لم يكن عندي وقت .
قلت عنه :

- إنه عمل مهلهل لا يرتفع إلى مستوى هذه الزفة الكدابة ، إننا لو تأملنا الكيان الدرامي في ديناميكية الحركة لوجدناه معدوما تماما ، ثم إن الكولونازيوم - وهي كلمة لن يفهمها مخرج الفيلم وأراهن - .. الكولونازيوم لم يكن يتضمن فاعلية التنوع الدرامي الكلى والتنوع الدرامي الجزئى والامتداد العكسى للأصول المعروفة في التكوين التكنيكى «....» .

وقلت أيضا : « لهذا لا نجد البطلة - خليدة - موجودة في الفيلم فقد فشلت فشلا ذريعا خاصة في النصف الأول والنصف الأخير من الفيلم ، ولو أن خليدة شاهدت الإستجابة الموقفية والموقف الإستجابى لكاترين هيبورن في الفيلم الأمريكى « علبة كبرت فارغة في جيب رجل يمشى على طريق مانهاتان » لعرفت بطله ذلك الفيلم الفاشل كيف كانت كاترين هيبورن تؤدى دورها بنجاح . ان الاستجابة الموقفية كان يمكن أن تكون نافعة ومجدية هذا لولا الكولونازيوم » .

وقلت أيضا لأوهم بأننى شاهدت الفيلم :
- « ثم إن اللحاف المقطوع الذى تدور حوله هذه القصة لم يكن مقطوعا كفاية ، كان يجب أن تكون كادرات اللحاف أكثر اتساعا من الناحية البروجكتورية ، إذ يقول أرثر هايك مايك في كتابة « السينما توريزم » أن « البروجكتيف - كرين - أب - دوان » يجب أن يراعى تماما في حالة « المالموايزر » مع وضع الكولونازيوم في الاعتبار ، لكن المخرج لم يراع ذلك على وجه الإطلاق ، ولذلك ظهر اللحاف وكأنه غير مقطوع » .
الأحد :

تلقيت قبلات وأحضان الشلة على نقدى القاسى العنيف لفيلم « اللحاف المقطوع » تعرضت لمواقف حرجة حقا عندما سئلت عن معنى الكولونازيوم والمالموايزر وبروجكتيف - كرين - أب - دوان ،

غير أنني شاورت بيدي سباحكا وأن أقول : ده كلام يطول شرحه ، غير أنهم لم يعفوني من أن أقضي بعض الساعة وأن أشرح لهم الفرق بين الإستجابة الموقفية والموقف الإستجابي ، ولم يفهموا شيئا ، ذلك أنني شخصيا لا أعرف أى معنى لهذا الكلام . وقد هز خميس فجلة رأسه لفتكات رمش العين وابتسم فى ثقة وهو يقول لها : - أنا حاشرح لك بعددين ياروحى إيه معنى الكلام ده . . معقبا : دى تعبيرات عميقة تدل على فهم الأستاذ - يعنى أنا - للفن على حقيقته .

الإثنين :

حصلت مصيبة !

اتضح أن فيلم اللحاف المقطوع الذى هاجمته دون أن أراه ، ليس به أى لحاف مقطوع من أى نوع ، اتضح أن اسم الفيلم مأخوذ من عبارة فى الحوار تأتى على لسان البطلة وتشبه فيها البطل - خلال أحد المواقف - بأنه كاللحاف المقطوع .

الثلاثاء :

مقالات تلحن سنسفيل . اضطررت إلى مشاهدة الفيلم لعلى أعر على لحاف فى أى مشهد ، لحاف يخرجنى من هذه الورطة . لحاف على سرير . لحاف على فرائدة . أى لحاف . . مفيش !

الأربعاء :

عاودت التفيش على أى لحاف فى الفيلم . دخلت حفلة ٦ وحفلة ٩ . فلم أجد أيضا أى لحاف ، لكننى حصلت على ثغرة أستطيع أن أنتجها من هذه الورطة المهيبة ، إذ لاحظت أن البطل الذى تشبهه البطلة باللحاف المقطوع يمثل دور شاب فقير بنطلونه مقطوع فوق الركبة ، هذه فرصة لأدافع عن نفسى بكتابة مقال عن الرمزية فى الفن .

الخميس :

كُتبت مقالة مهولة أسبغت عليها الطابع العلمى والأكاديمى

لأخرس الألسنة . قلت :

- « حديثنا عن اللحاف المقطوع في نقدنا للفيلم كان المقصود به رمزية هذا اللحاف مثلاً في بنطلون البطل الممزق فوق ركبته . لكن كثيرين للأسف لم يفهموا ما قصدناه . . . إنهم في حاجة إلى فهم ما رمى إليه المخرج من التأثير الرمزي ، ولعل المخرج - في اتباعه لهذا الأسلوب - كان يطبق تعاليم مدرسة البروفيسور الياباني الكبير « هوشتيكا ماتوهاما » ، والواقع أنني في دهشة ، إذ كيف قرأ المخرج كتاب هوشتيكا ماتوهاما مع أن النسخة اليابانية الأصلية الوحيدة في الشرق الأوسط لم يقرأها سوى ، ثم استعارها مني ولم يردها الصديق العزيز السينارست الإيطالي الكبير « جيوفاني كانالوني » ، في هذا الكتاب : واسمه البعد الخامس في الجدار الرمزي يقول البروفيسور الجليل هوشتيكا ماتوهاما بالحرف الواحد في ص ٢٥٧ من الكتاب : « إن ظهور بطل الفيلم بينطلون ممزق معناه التمزق المطلق ، التمزق في لحاف البطل ، وكوفرة البطل ، ومخدة البطل ، وحياة البطل كلها . . . » .

والواقع أن المخرج - الذي أدهش حقاً لأنه قرأ نسخة الكتاب الوحيدة في الشرق الأوسط التي كانت عندي - . . . الواقع أن هذا المخرج لم يراع نهائياً البعد الفراغي في العلاقة بين البنطلون واللحاف ، ذلك البعد الذي تحدث عنه البروفيسور الجليل هوشتيكا ماتوهاما ، وقال عنه بالحرف الواحد في ص ٢٦١ : إن المخرج الذي ينسى هذا البعد الفراغي هو مخرج حمار وبغل . لهذا السبب طالبنا في مقالنا السابق أن تكون تمزقات البنطلون - أي اللحاف بلغة البعد الفراغي - أكثر إتساعاً من ناحية المعالجة التكتيكية التي ذكرناها في نقدنا للفيلم ، ذلك أن العلاقة الرمزية في المكان والزمان الواحد لا بد أن تؤدي إلى فهم تأثيرى واحد . (راجع كتاب الأبعاد الفراغية في الرمزية بين اللحاف والبنطلون المقطوع للناقد الأسترالي الكبير أس . بي . بلاجرا - الجزء الرابع - ص ١٣٢ - ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥) .

السبت :

سكتوا تماما . أقامت لى الشلة حفلة تكريم لأننى أفحمتهم .

الإثنين :

مقبل على معركة رهيبة .

صديقى الكاتب المسرحى حسين أبودرام ستعرض مسرحيته الجديدة بعد أيام . أعرف تماما أن كل مسرحياته التى ألفها هى منتهى الكلام الفارغ ، لكنه أحد أفراد شلتنا الأخرى التى تضم الإخوان الأدباء والكاتب . طلبت من حسين أبودرام نص المسرحية لأقرأه استعدادا . أحضر لى نسخة المسرحية وعلى الغلاف اسمها « كرسى وكباب وكفتة » .

الثلاثاء :

فتحت نص المسرحية لأقرأه ، وجدت ورقا أبيض فى الدوسية ، لابد أن حسين درام أخطأ . اتصلت به فى المسرح فطلب منى أن أحضر فوراً لأن المسرحية ستعرض الآن فى بروفة عامة قبل الافتتاح . وأن الشلة من الأدباء الأصدقاء موجودة بكاملها . ذهبت إلى المسرح وجلست مع شلتنا الأدبية . رفع الستار عن مسرح ليس به أى ديكور ، كرسى فقط يتوسط المسرح وفوق الكرسى طبق كباب وكفتة . . ظل الستار منفرجا على هذا المنظر ثم أسدل بعد ٥٥ دقيقة دون أن يظهر أى ممثل أو ممثلة ، ولكزنى صديقنا بركة المبارك لكى أصفق بمناسبة انتهاء الفصل الأول . صفقت بحماس . ثم ارتفع الستار عن الفصل الثانى . نفس الديكور . ونفس المسرح الخالى من أى ممثل أو ممثلة : الكرسى فقط - وعليه طبق الكباب والكفتة . . انتقل إلى الجانب الأيمن من المسرح . ظل الستار مفتوحا ٥٠ دقيقة ثم أسدل بين تصفيق شلتنا من النقاد والأدباء . ثم استراحة وانفرج الستار عن الفصل الثالث . نفس المسرح الخالى - طول الوقت - من أى ممثل أو ممثلة ، ولكن الكرسى هذه المرة مقلوب وطبق الكباب واقع على الأرض ، استمر الستار منفرجا عن هذا المنظر لمدة ٤٥ دقيقة ، وعندما أسدل

الستار وأضيئت الأنوار ، فمننا جميعا نقبل حسين أبودرام على هذا العمل الطليعى الخرافى .

انصرفت وحيدا أسائل نفسى :

ماذا يريد أن يقول هذا المختل بتلك المسرحية ؟؟

الله يخرب بيت جنابه .

الجمعة :

مقالات من كل أفراد الشلة تمجد فى المسرحية التى بدأ عرضها أس . أجمعنا على أنها فتح عظيم فى الدراما من حسين أبودرام .

السبت :

المقالات مستمرة .

الثلاثاء :

المقالات مستمرة .

المسرحية لا يدخلها إنسان . المتفرج الوحيد الذى دخل المسرح خرج بعد الفصل الأول ليضرب عاملة التذاكر وهو يطالبها بفلوسه لا بد من عمل شىء من أجل حسين أبودرام . المقالات لا تكفى . انتهت مشاورات الشلة إلى عقد ندوة فى التلفزيون نناقش فيها المسرحية ونروج لها .

السبت :

كانت ندوة التلفزيون موفقة جداً . دار فيها هذا الحوار :

الأستاذ بركة : إن مسرحية « كرسى وكباب وكفتة » تعد من

أروع المسرحيات التى ظهرت فى الكرة الأرضية .

الأستاذ شنشولى : فعلا ، فهذه المسرحية تترك المتفرج يتخيل

الأحداث التى تعجبه .

أنا : الأستاذ حسين أبودرام منح المتفرج حرية الخيال فلم يقيد خياله بأحداث ولا قصة ولا حوار ولا شخصيات ولا حاجة أبدا شىء مذهل . برافو .

الأستاذ أبولبة : حسين أبودرام هو أول مؤلف مسرحى فى التاريخ ينقل الحدث المسرحى من فوق خشبة المسرح إلى داخل

جمعية المتفرج .. تاركا للمتفرج أن يرى داخل حجمته ما يعجبه .

الأستاذ شنشولى : لى ملحوظة على هذا الكلام وهو أن الكرسي مع طبق الكباب والكفتة يحد من خيال المتفرج ، فالكرسي مرة فى منتصف المسرح ، ومرة - فى الفصل الثانى - فى جانب المسرح ، وفى الفصل الثالث مقلوب ، خيال المتفرج هنا إذن لابد أن يرتبط بحركات الكرسي وتنقلاته .

الأستاذ بركة : فى الواقع أن حركات الكرسي فى الفصول الثلاثة تبرز لنا نمو شخصية الكرسي باعتباره بطل المسرحية .
أنا : فى الواقع إن حركات الكرسي فى الفصول الثلاثة تكشف عن مدى الأبعاد الدرامية المتحركة . داخل الجمعية الإنسانية للمتفرج .

الأستاذ شنشولى : مفهوم .. مفهوم .. لكن لاشك أن فاعلية الكرسي هنا متأثرة بالتوافق التام مع الاستدراام المنفرد .
الأستاذ أبولية : ستيكاتيزم ؟

الأستاذ شنشولى : بالضبط .. ستيكاتيزم .. مع بعض التباعد فى الالتواح .

أنا : لاشك لاشك .. فالإلتواح سليم كل السلامة .
الأستاذ بركة : وهذا يساعد على وصول الحدث بسهولة إلى داخل الجمعية الإنسانية فى بنائية متوازية لما لا يحدث على خشبة المسرح ..

الأستاذ أبولية : فعلا .. ولهذا كنت أنظر إلى المسرح الخالى وأعتبر أن المسرحية تراجيك .. فكل الأحداث التى دارت داخل حجمتى الإنسانية تراجيدية .. وعندما أسدل الستار عن الفصل الثالث كان البطل فى خيالى وداخل حجمتى الإنسانية - يقتل البطلة بمنشار وهى تقاوم وتحاول الدفاع عن نفسها وقلبت الكرسي بالكباب والكفتة أثناء مقاومتها .

الأستاذ بركة : أنا بالعكس .. كنت أتطلع إلى خشبة المسرح

الخالية طول الفصول الثلاثة وأنا أضحك بشدة كما رأيتم .. فقد كانت المسرحية التي تخيلتها كوميديا تفتس من الضحك .
أنا : سيادتكم تخيلتها كوميديا ، والأستاذ أبولة تخيلها تراجيديا .. هذا الاختلاف الجوهرى فى تخيل الأحداث يكشف بلاشك عن عبقرية الأستاذ حسين أبودرام .
الأستاذ شنشولى : لاشك لاشك .. هذا الاختلاف سببه فى الواقع اختلاف فى أبعاد استكائيزمية .
وانتهينا إلى أن المسرحية شائعة من قمم الأعمال الدرامية .
لكننى لست أدرى - عند انصرافنا من باب التلفزيون - لماذا أمسك بنا بعض الناس وضربونا ضربا شديدا !!!



● محتويات الكتاب ●

الصفحة	الموضوع
٧	صورة متحف سينما
١٥	صورة واحد سيريا ليزمى
٢٣	صورة واحد إعلانجى
٣٣	صورة واحد فصيح
٤٣	صورة واحد عيان
٥٣	صورة واحد مات
٦٧	صورة واحد صاحب عمارة
٧٩	صورة واحد إدارى كورة
٨٩	صورة واحد مذيع
٩٩	صورة واحد فهلوى
١٠٩	صورة واحد مهذب
١١٩	صورة واحد امتحاناتى
١٢٩	صورة واحد بيروقراطى
١٣٧	صورة واحد متعصب كروى
١٤٥	صورة واحد متفرج
١٥٣	صورة واحد حمار
١٦١	صورة واحد ناقد فنى

رقم الإيداع ٧٣٨٢ / ٩٧
الترقيم الدولي I. S. B. N.
977 - 08 - 0642 - 0

طبعته بمطبع دار اخبار اليوم